

De la imagen científica de la ilustración colonial al costumbrismo republicano: 1770-1900

Susan Rocha

Resumen

El costumbrismo, propio del siglo XIX, no emerge en forma espontánea en varios países de Sudamérica, pues, en su lugar, proviene de imágenes coloniales y especialmente de dos expediciones científicas del siglo XVIII vinculadas a las reformas que formuló Pedro Rodríguez, conde de Campomanes, sobre el papel del dibujo como un instrumento de conocimiento, progreso y civilización. A este efecto, se estudian las acuarelas recogidas en Trujillo, Perú, por el obispo Martínez Compañón y Bujanda y el catálogo de la flora elaborado en Nueva Granada por Celestino Mutis. Se concluye con la determinación de cómo el imaginario ilustrado influyó en la imagen nacional.

La
Zamacueca.
Manuel
Antonio Caro,
óleo sobre
lienzo, 30 x 40
cm. 1872.
Medalla en el
Exposición y
concurso de
artes e
industrias de
1872.

*Mirada
nostálgica de
lo local,
academicista
e inconexa.



Baile de toritos.
Melchor María Mercado,
1859.
“Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia 1841-1869”

Dibujos la realidad antropológica, social y folclórica



Cucaña de
18 varas de
elevación.
Melchor
María
Mercado,
1859.
“Álbum de
paisajes,
tipos
humanos y
costumbres
de Bolivia
1841-1869”





MACHETEROS.

Macheteros,
Melchor
María
Mercado,
1859.
“Álbum de
paisajes,
tipos
humanos y
costumbres
de Bolivia
1841-1869”

Baile con
canto,
Melchor
María
Mercado,
1859. "Álbum
de paisajes,
tipos
humanos y
costumbres
de Bolivia
1841-1869"



Republica Boliviana. Paz.

144.
47



Melchor María Mercado pintó música de la Independencia afín a la Zamacueca y reconoció haber copiado algunas de Pancho Fierro, pintor peruano.

Carnabal,
Melchor María Mercado,
1859.

"Pancho" Fierro pintor cuyas acuarelas reflejan la vida y costumbres de Lima en el siglo XIX. Pintó letreros comerciales, carteles de toros, pintura mural y, tipos y costumbres de la época colonial tardía y las primeras décadas de la República. Sus casi 1200 escenas de la vida limeña abarcan todas las clases sociales.

El son de los diablos, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f.



El son de los diablos.

Samacueca, Pancho Fierro, acuarela sobre papel entelado, 21,1 x 19,4 cm., c.a., 1850-1860.



Samacueca — Popular Dance

Una señora del segundo rango bailando la Sambacueca, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, 21 x 14,2 cm., c.a., 1850-1860.



Sambacueca, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, c.a., 1850-1860.





· La Samacueca, danse nationale du Pérou.

La Samacueca, danse nationale du Pérou, grabado publicado en Paris, 1861.

Matriz colonial proveniente de las expediciones científicas del siglo XVIII:

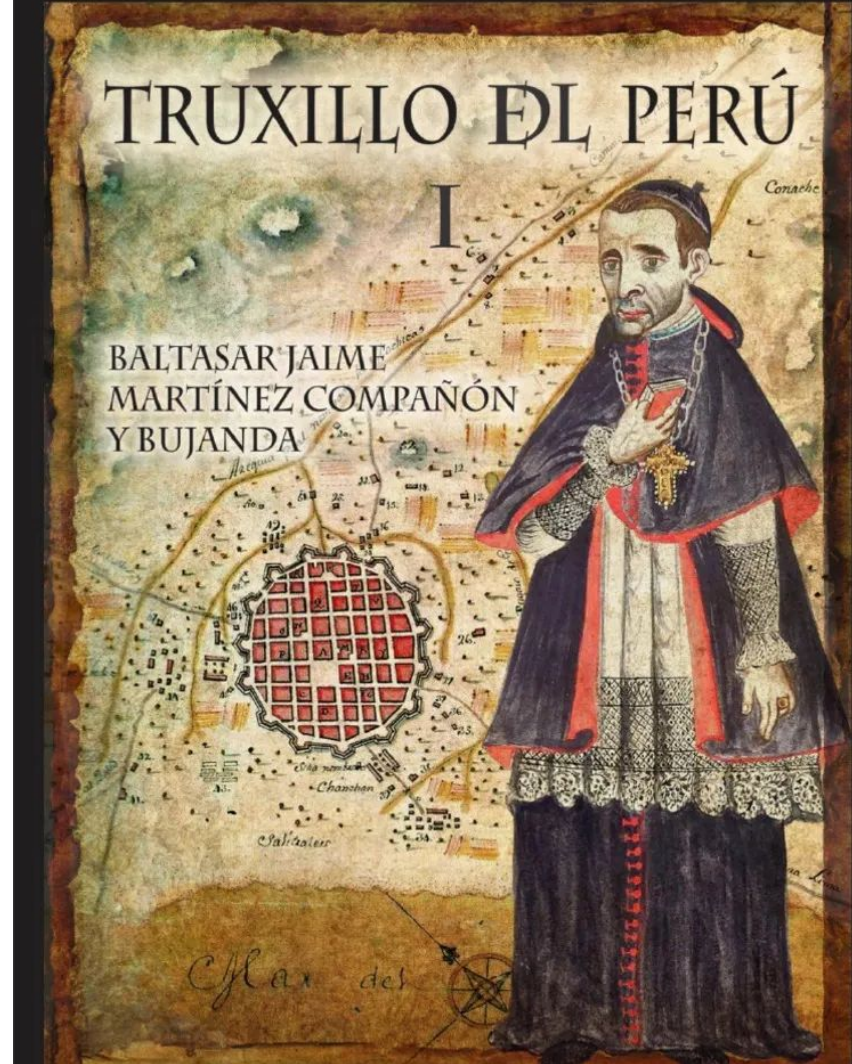
a la imagen costumbrista republicana en América Andina

Expediciones científicas:

Arzobispo Baltazar Jaime Martínez Compañón y Bujanda, en Trujillo. virreinato del Perú, siglo XVIII. Político, creador de una escuela de arte y coleccionista.

Encargó numerosas obras de arte para varios edificios religiosos. Su colección personal incluía pinturas, esculturas, arqueología, etnografía, libros y otros objetos.

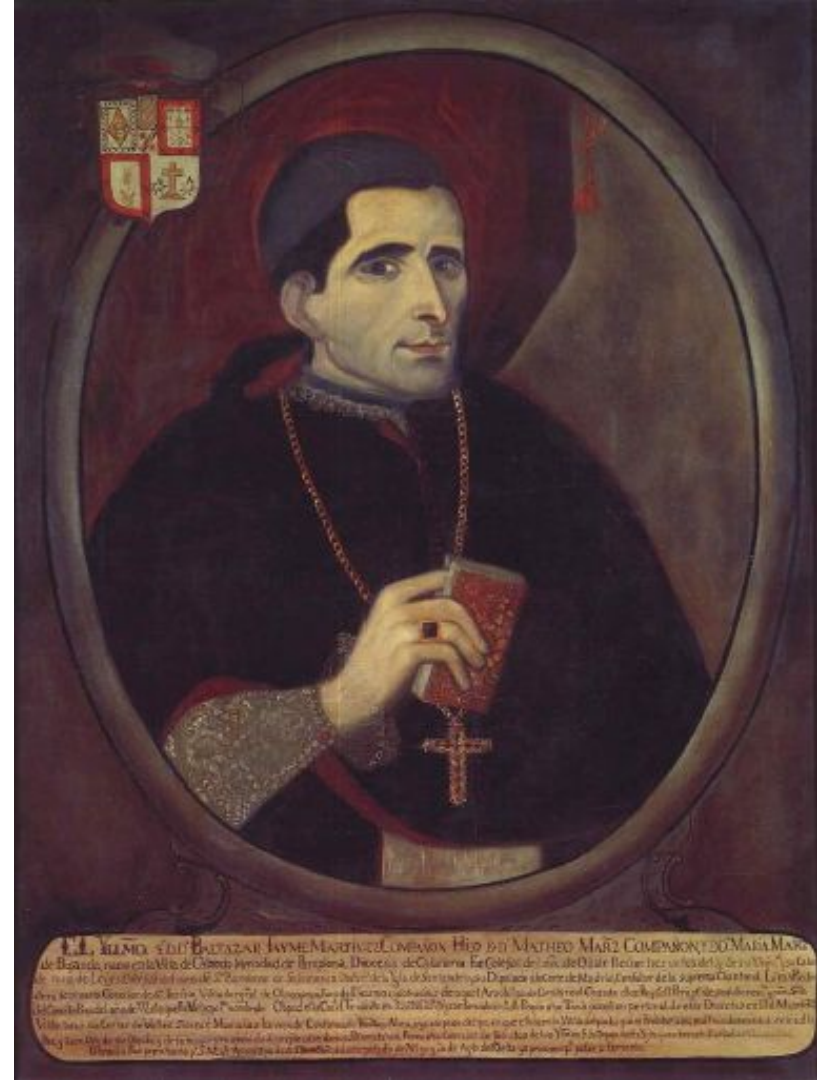
Se destacó en la acuarela, para documentar la vida cotidiana, naturaleza y arquitectura de la región. Sus acuarelas son valoradas por su importancia histórica y etnográfica, ya que proporcionan una visión única de la vida en el virreinato del Perú en el siglo XVIII.



Realizó extensos viajes y documentó aspectos del pasado prehispánico, prácticas religiosas, descripciones de las poblaciones, la economía y otros aspectos de la vida cotidiana de las comunidades indígenas.

En 1788, envió una colección de cerámica arqueológica al rey Carlos III, hoy en el Museo de América de Madrid. Las acuarelas de su escuela se guardan en la Real Biblioteca de Madrid.

Reunió nueve volúmenes con 1.411 dibujos y 20 partituras musicales, hoy en la citada biblioteca.



Códex de Trujillo o códice Martínez Compañón,
1782-1785, p. 149.



Danza de pájaros, Códex de Trujillo o códice
Martínez Compañón, 1782-1785, p. 162.



Danza del chimo, Códex de Trujillo o códice
Martínez Compañón, 1782-1785, p. 147.



Danza de dos hombres, Códex de Trujillo o
códice Martínez Compañón, 1782-1785, p. 150.



Expediciones científicas:

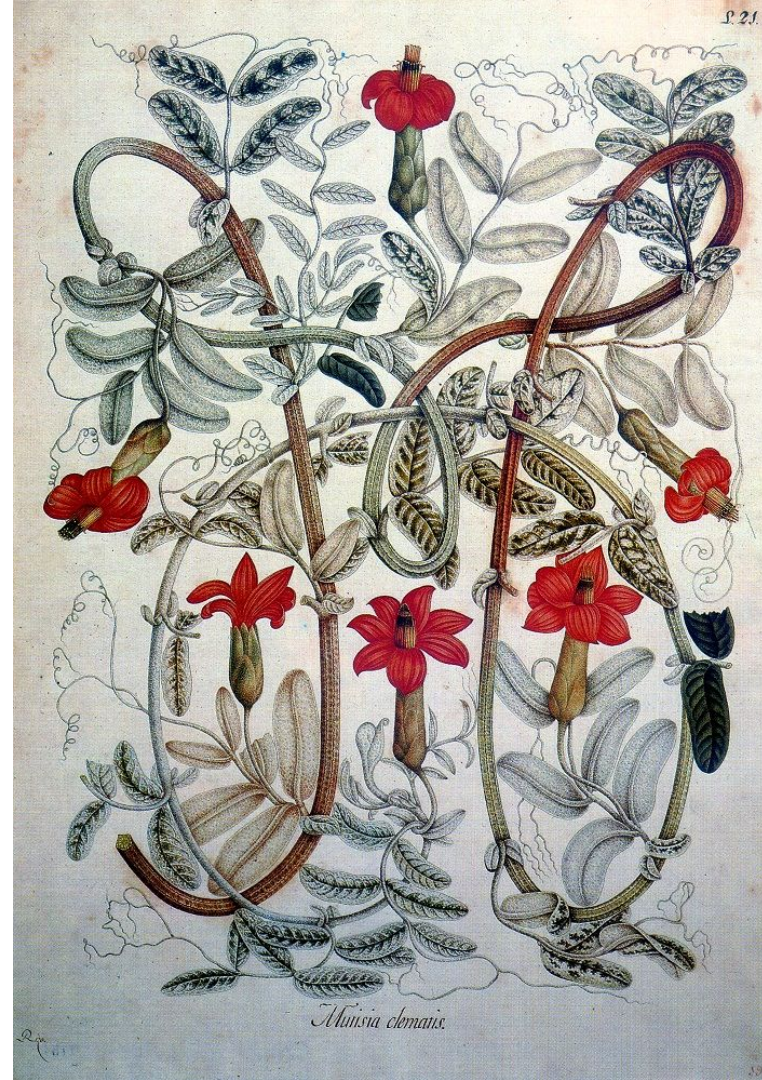
La "Flora Mutisiana" de José Celestino Mutis es un hito en la botánica y la exploración científica de América Latina en el siglo XVIII (1783-1816), comprendió un detallado estudio de la flora de la región del Nuevo Reino de Granada (actual Colombia), abarcando más de 20.000 especies vegetales.

Mutis, con apoyo institucional, sentó las bases para el estudio sistemático de la flora neotropical. Combinó la observación directa en el campo con el rigor científico en la descripción y clasificación de las plantas.

La "Flora Mutisiana" es un legado cultural e histórico que testimonia el interés ilustrado por la naturaleza y el conocimiento en la América colonial.



Mutisia clematis, Salvador Rizo, acuarela sobre papel,
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada,
de José Celestino Mutis, 1783-1808.



Bromea rosa del bosque, acuarela sobre papel, Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, de José Celestino Mutis, 1783-1808.



Crotalora, acuarela sobre papel, Real Expedición
Botánica del Nuevo Reino de Granada, de José Celestino
Mutis, 1783-1808.



Maxillaria, acuarela sobre papel, Real Expedición
Botánica del Nuevo Reino de Granada, de José Celestino
Mutis, 1783-1808.



Pedro Rodríguez conde de Campomanes:

Político, economista y escritor español, promovió reformas en el arte. En defensa y promoción de la Academia de Bellas Artes, del siglo XVIII, abogó por el apoyo estatal y para la formación de artistas y difusión de las artes.

Participó en la protección del patrimonio artístico español, promoviendo la conservación y restauración de obras de arte y monumentos históricos.

Buscó crear artistas como ciudadanos virtuosos y el dibujo para la renovación económica, cultural, civilizatoria y moral; reemplazar de gremios de artistas y artesanos por sociedades patrióticas que apoyen artes y oficios.

El dibujo es el padre de los oficios prácticos y necesita de reglas para progresar.



45
DISCURSO

SOBRE EL FOMENTO

DE LA

INDUSTRIA

POPULAR.



DE ORDEN DE S.M.Y DEL CONSEJO.

MADRID. En la Imprenta de D. ANTONIO
DE SANCHA. M. DCC. LXXIV.

Banco de España. Biblioteca

DISCURSO

SOBRE LA EDUCACION

POPULAR

DE LOS ARTESANOS,

Y SU

FOMENTO.



EN MADRID.

En la Imprenta de D. ANTONIO DE SANCHA.
Año de M. DCC. LXXV.

1774 - *Discurso sobre el fomento de la industria popular*; Madrid: Imprenta de Antonio Sancha.

1775 - *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento*; Madrid: Imprenta de Antonio Sancha.

1775 - 1777: *Apéndice á la Educación Popular. Parte primera, que contiene las reflexiones conducentes á entender el origen de la decadencia de los oficios, y artes en España, durante el siglo pasado, según lo demostraron los escritores coetaneos, que se reimprimen en este Apéndice, o cuyos pasages se dan á la letra*; Madrid: Imprenta de Antonio Sancha, 4 vols.

El dibujo como instrumento de progreso y civilización.

Campomanes: El dibujo como instrumento de progreso y civilización.

Período colonial tardío

Rutas de transferencia

Primera centuria republicana

Acuarelas ilustradas
españolas y americanas

Identidad americana

Correlatos

Imágenes nacionales
americanas

Expedición científica

Sociedades económicas
de amigos del país
españolas y americanas.

Costumbrismo

Academias

Prensa

Martínez
Compañón

Mutis

Sociedades de artistas y artesanos

América verdadera

Dibujo para fomentar el
progreso de la industria y
el artesano.

Exposiciones nacionales

Educación para el bien común.

Civilizar como nuevo
colonialismo.

Discurso nacional normativo

Expediciones científicas del siglo XVIII: en búsqueda de la América verdades

Respuesta a los naturalistas ilustrados europeos no
españoles: Imagen cognitiva

Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, naturalista francés del siglo XVIII publicó "Histoire Naturelle".

Consideraba que América era inmadura, carecía de la misma grandeza natural que Europa, pues sus paisajes eran menos impresionantes y su fauna menos diversa y degenerada. Su visión eurocéntrica describe lo americano como inferior.

Reconocía la singularidad de la naturaleza americana y la presencia de especies únicas: el bisonte y el puma, aunque las consideraba versiones degeneraciones de sus contrapartes europeas.

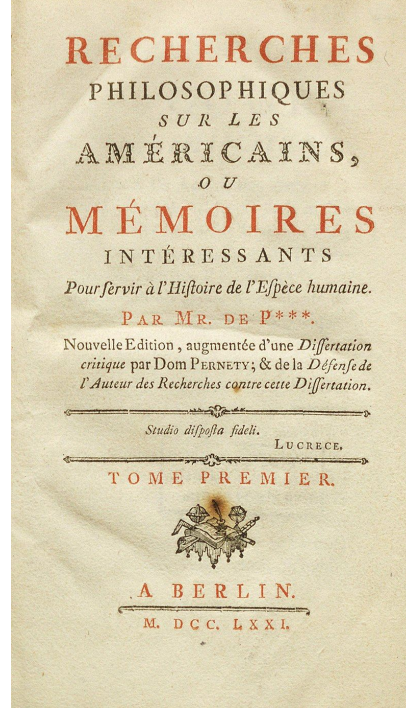
Influyó en la percepción europea de América y en el desarrollo de la historia natural como disciplina científica.



Cornelius de Pauw, filósofo y escritor del siglo XVIII conocido por sus opiniones peyorativas sobre el continente americano como débil y corrompido y sus habitantes como feminoides.

Sostenía la idea de que América era inferior en términos de civilización y cultura. El clima y el medio ambiente de América eran inhóspitos y desfavorables para el desarrollo humano, lo que resultaba en una población indígena inferior en comparación con los europeos.

Aunque influyente en su época, su obra es considerada hoy en día como un ejemplo de los prejuicios y estereotipos eurocentristas que han permeado la historia de la percepción europea sobre América y sus habitantes.



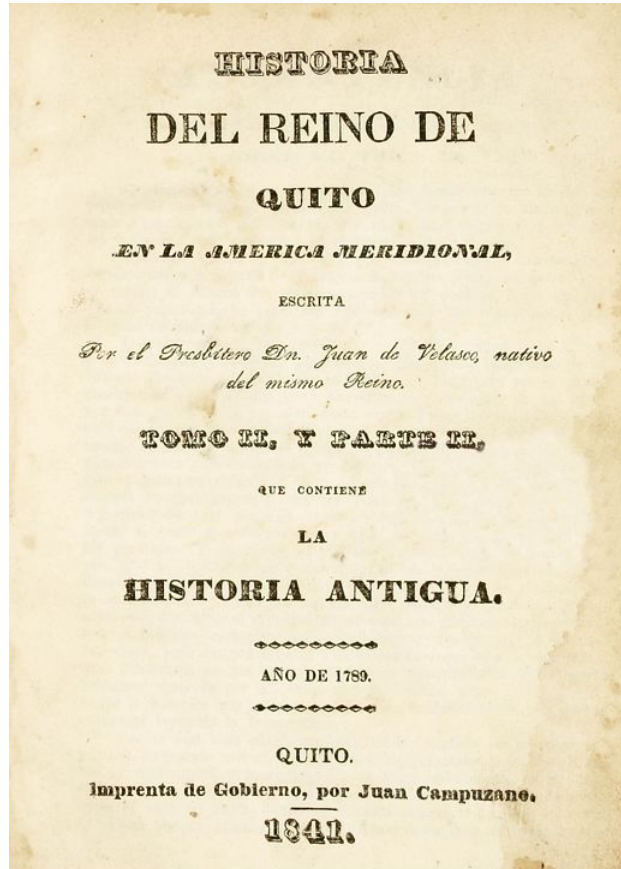
Adam Ferguson, filósofo y sociólogo escocés del siglo XVIII, argumentaba que América, particularmente del Norte, ofrecía a los europeos la oportunidad de estudiar sociedades en etapas más primitivas de desarrollo. Sostenía que las sociedades indígenas de América representaban un estado anterior de la humanidad, un **"estado primitivo"**, que los europeos podrían estudiar para comprender mejor su propio pasado.

Pensó que América podría considerarse como un **"lugar para ver la prehistoria europea"**, ya que los indígenas podrían proporcionar pistas sobre las etapas iniciales de la evolución social y cultural.

Sus ideas fueron influyentes en su tiempo y contribuyeron al desarrollo de la sociología y la antropología.



La respuesta americana: naturaleza infinita y redentora



- Historias de jesuitas expulsados.
- Francisco José de Caldas
- Hipólito de Unanue

Una primera modernidad.

Desde 1755 en España:

- ❖ Preguntas por el origen del humano americano: europeo y asiático.
- ❖ Redescubierto patriotismo americano.
- ❖ Observación del entorno natural y de las costumbres americanas.
- ❖ Estudios sobre monumentos prehispánicos americanos.
- ❖ Interrogar la confiabilidad de los quipux y de los comentarios reales de Garcilaso de la Vega.
- ❖ Renovación historiográfica (nuevo relato de la colonización y redescubrimiento) en historia natural (animal, vegetal y mineral) y civil (política, eclesiástica, militar, naval), cartográfica, botánica (poder español para nomenclatura de plantas y territorios).
- ❖ Una primera modernidad.

Naturaleza americana + conocimiento útil

- ❖ Explotación racional de la naturaleza.
- ❖ Prosperidad como felicidad.
- ❖ Controlar y disciplinar la percepción humana.
- ❖ Evidencia empírica como base de conocimiento.
- ❖ Ver igual a conocer.
- ❖ Imagen cognitiva creada para circular en libros.
- ❖ Científicos: testigos clericales cultos para crear una iconografía patriótica.
- ❖ **Dibujo como dominio de la naturaleza y conocimiento para el progreso.**

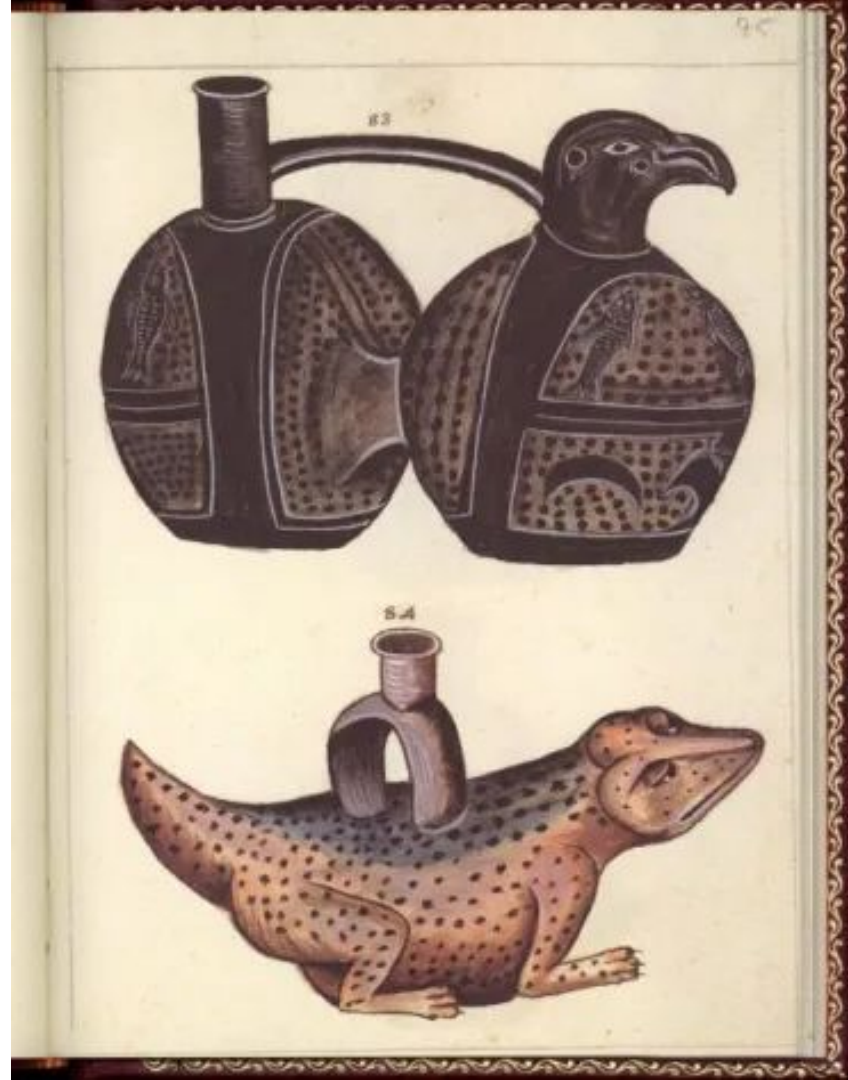


Expedición de Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda en Trujillo del Perú: 1782-1785.

Acuarelas anónimas hechas por comunidades
indígenas

- Realizó el primer compendio de música popular de la zona.
- Abrió una escuela de canto gregoriano para las comunidades indígenas de Trujillo.
- Creó una escuela de dibujo para las comunidades indígenas de Trujillo.
- Abrió una escuela de artes y oficios.
- Creó una escuela para mejorar la agricultura y compró granjas para aplicar las nuevas técnicas.
- Marcó un punto de partida de representación del entorno social.
- Sus escuelas pretendían “reducir a los habitantes a sociedad”.

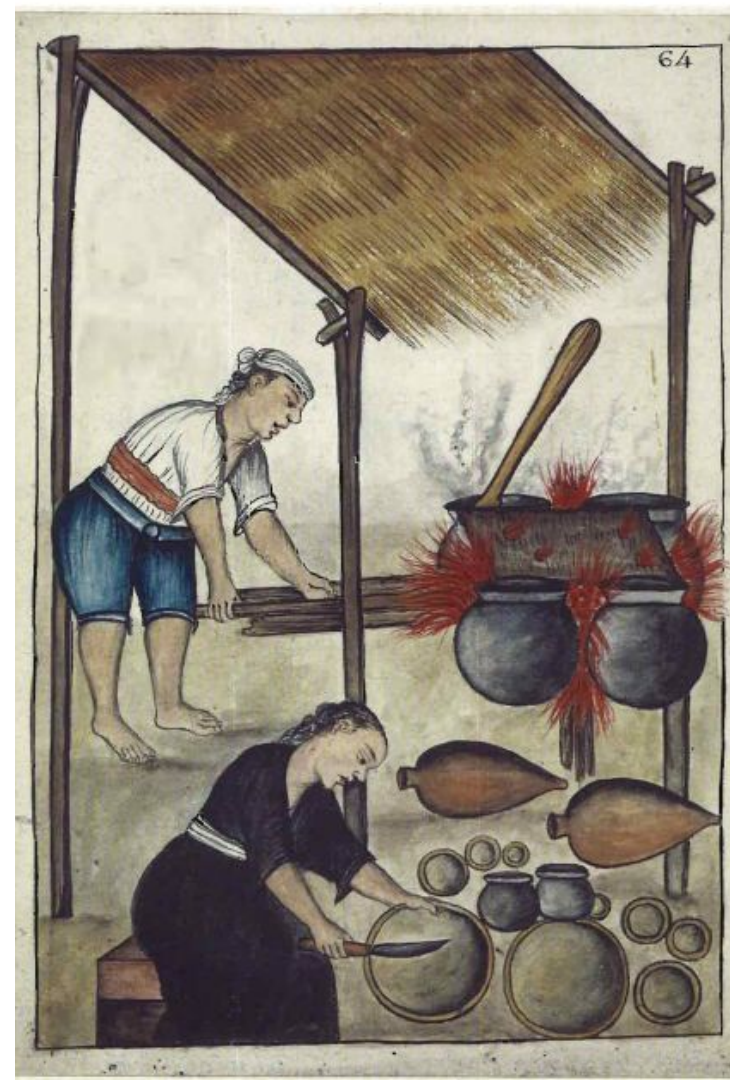
Vasijas de cerámica chimú (arriba) y moche (abajo), costa norte peruana, en Baltasar Jaime Martínez Compañón, Trujillo del Perú, vol. IX, fol. 95. Real Biblioteca.



Tres textiles prehispánicos de la costa norte peruana,
en Baltasar Jaime Martínez Compañón, Trujillo del
Perú, vol. IX, fol. 24. Real Biblioteca.



Indias cocinando chicha, en Baltasar Jaime Martínez
Compañón, Trujillo del Perú. Real Biblioteca.



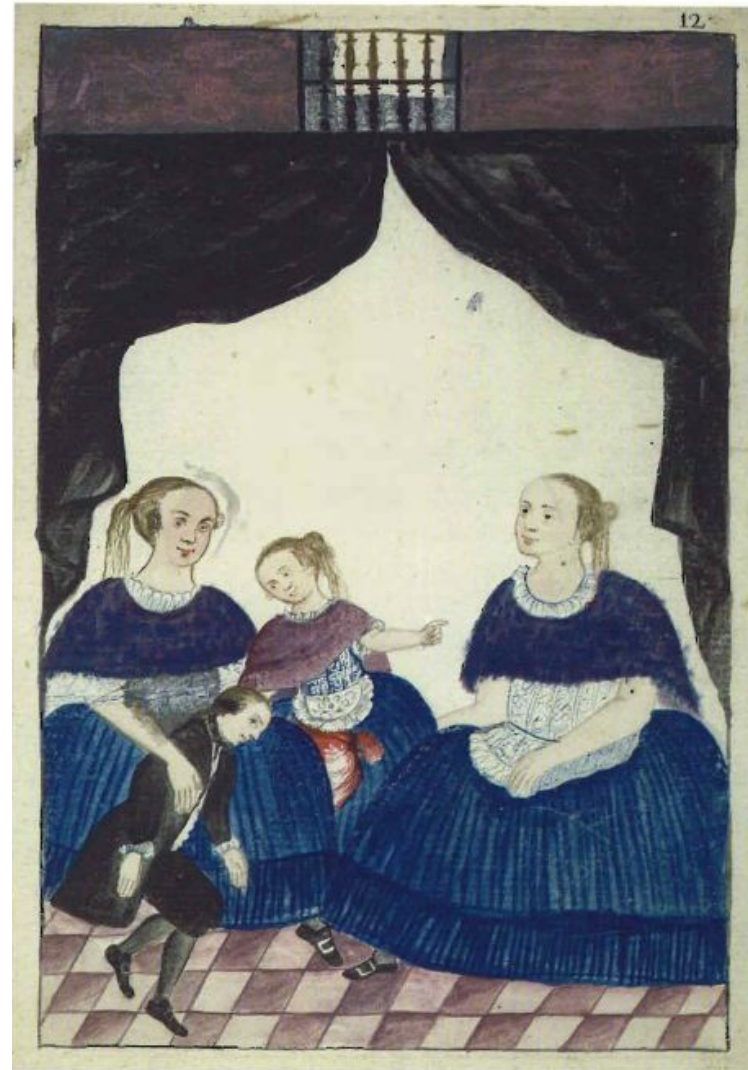
Mulata, en Baltasar Jaime Martínez Compañón,
Trujillo del Perú. Real Biblioteca.



Mestiza, en Baltasar Jaime Martínez Compañón,
Trujillo del Perú. Real Biblioteca.



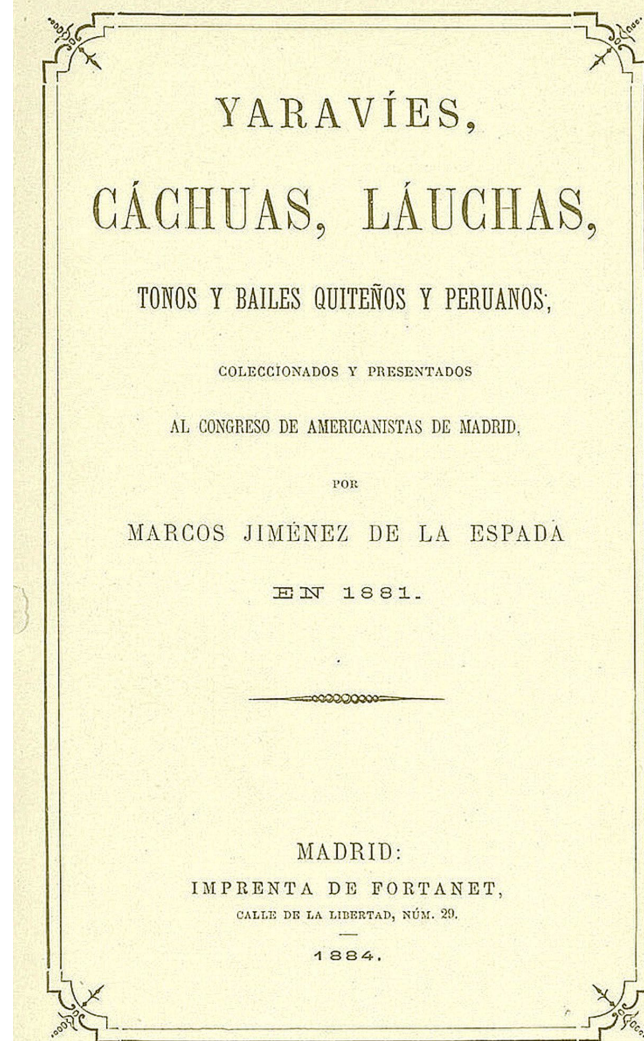
Españolas de luto, en Baltasar Jaime Martínez
Compañón, Trujillo del Perú. Real Biblioteca.



Hombre fumando pipa, en Baltasar Jaime Martínez
Compañón, Trujillo del Perú. Real Biblioteca.



La publicación de Marcos Jiménez de la Espada posee 17 yaravíes compilados por Martínez Compañón y Bujanda, y el resto corresponde a la compilación de Juan Agustín Guerrero.



Expedición de José Celestino Mutis en Nueva Granada: 1783-1816.

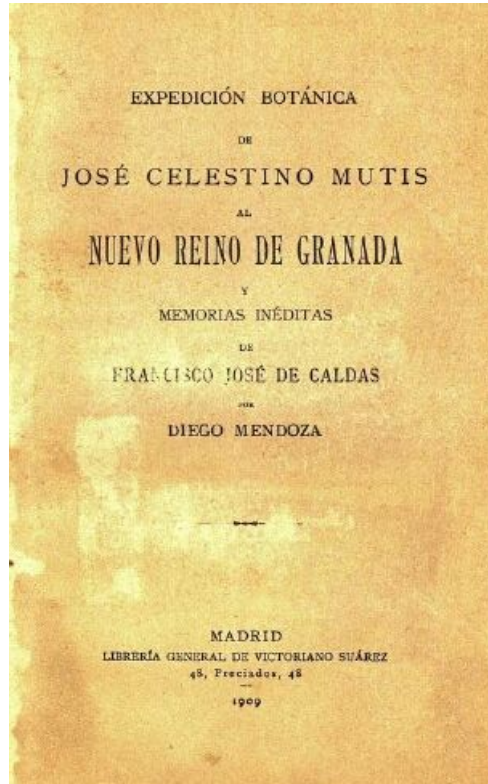
Acuarelas firmadas por artistas que pasaron por su
Academia gratuita de dibujo de la Real Expedición
Botánica del Nuevo Reino de Granada.

- Escribió al rey que conocer la flora y fauna americana le permitiría extraer la materia prima para la industria española. Veinte años después obtuvo el permiso real. Produjo 5.393 láminas sobre 2.696 plantas.
- Salvador Rizo, ilustrador y cartógrafo mulato fue el director de su Academia cuyo lema fue “ciencia y libertad”. Enseñó con el modelo de Campomanes, al incorporar conocimientos cristianos, morales y útiles, el control de las costumbres y amistades.
- Reclutó pintores y escultores jóvenes provenientes de talleres quiteños para dar solidez a su proyecto y que la imagen sea minuciosa y bien coloreada.
- Dibujo útil para la civilización, el progreso y el ornato.
- Mutis y varios dibujantes fueron co-fundadores de la Sociedad Patriótica de Nueva Granada en 1802 y varios dibujantes lucharon por la independencia.
- Las acuarelas debían circular en recintos académicos, cortesanos y científicos.

Intelectuales andinos que formaron parte del proyecto

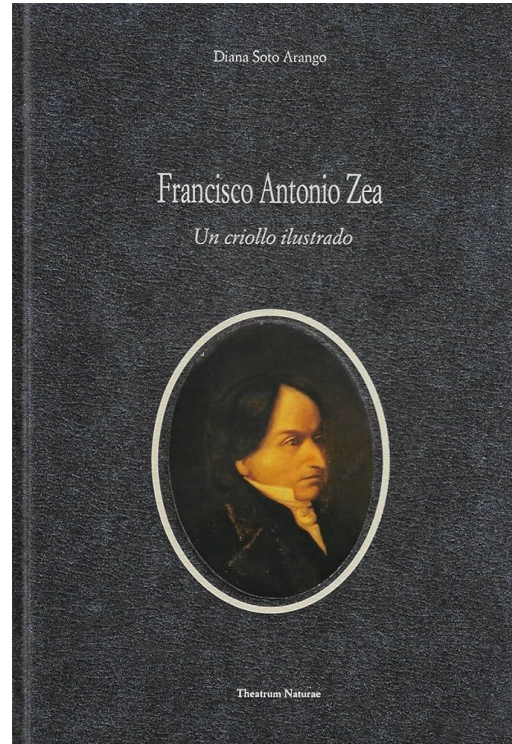
El
geógrafo y
naturalista
Francisco
José de
Caldas.

Caldas,
Francisco
José de,
1768-1816 -
Viajes - Quito
(Ecuador)



Intelectuales andinos que formaron parte del proyecto

El político, científico y director del Jardín Botánico de Madrid
Francisco Antonio Zea.



Carta MANIFIESTO.
FRANCISCO ANTONIO ZEA,
PRESIDENTE DEL SOBERANO CONGRESO,
VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA, &c.
PUEBLOS DE COLOMBIA!

U n grande acto de politica vanamente solicitado por hombres superiores, capaces de calcular la gloria y el poder à que debeis elevaros, reunidos bajo un Gobierno representativo y enérgico: este acto divino, ya desde la eternidad decretado en vuestro favor, ha venido en fin à realizarse en medio de las antiguas selvas y vastas soledades del Orinoco, bajo los auspicios paternales del Topogoneroso. Su mano se está viendo en toda esta obra. Es en el seno mismo de la Naturaleza que se ha formado la REPUBLICA DE COLOMBIA; y el sello de la creacion está impreso sobre la ley augusta que la ha constituido.

¡Pueblos de Venezuela que os formásteis bajo el puñal de Boves, intrépidos patriotas!

¡Pueblos de Cundinamarca, que en la atroz escuela de Morillo habeis aprendido à ser libres!

¡Pueblos de Quito, que Ruiz de Castilla, aquel precursor horrible de Morillo en sangre y en perfidia, impelió tan violentamente hácia la independenciam!

Vosotros todos, pueblos de COLOMBIA, vosotros habeis en fin reconocido la necesidad de reuniros en una enorme masa, cuyo solo peso oprima y hunda vuestros tiranos. Esta obra, tan digna de vosotros, está hecha: vuestra concentracion politica se ha verificado; y la ley fundamental que la establece, y que el Congreso presenta por mi mano à vuestra sancion soberana, satisface à todos los deseos, concilia todos los intereses, funda vuestra independenciam sobre una base inmensa è incontrastable, afirma la de toda la América del Sur y os constituye en una fuerte y sólida potencia, que en el acto mismo de levantarse puede hacerse respetar. No solo vuestra elevacion politica y vuestra existencia en cuerpo de nacion; sino que aun la vanidad misma

Sociedad patriótica de amigos del país de Quito

Comisión de Ciencia y Artes Útiles:

Enseñar metalurgia, textiles, pintura y escultura a los artesanos.

Espejo escribió que se educaría siguiendo a Campomanes.

Entregará premios a los progresos en las artes.

En 1793 se disolvió por falta de permiso real.

Num. 1.

PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO.

De hoy Jueves 19. de Enero de 1792.

CIENCIAS, Y ARTES.

Ensayo sobre determinar los caractères de la Sensibilidad.

Aggre diar, non tam perficiendi spe, quam experiundi voluntate.
Cicero. in Orat.

POr cierto, que esa facultad que existe en el hombre, y es propia para recibir las impresiones de los placeres, y disgustos, sepuede considerar bajo de respecos diferentes. La sensibilidad examinada por principios fisiologicos dá materia al Medico, para que nos explique con orden, y precision, no solamente la raiz del sentimiento, y movimiento, sino tambien el origen, y naturaleza de las innumerables afecciones de que es susceptible el sistema nervioso. Explicada, pues, la sensibilidad, segun este metodo; contribuirá su conocimiento à rectificar la medicina practica, y à tener presente la diversidad de los grados de sensibilidad de los pacientes para adaptarles los remedios.

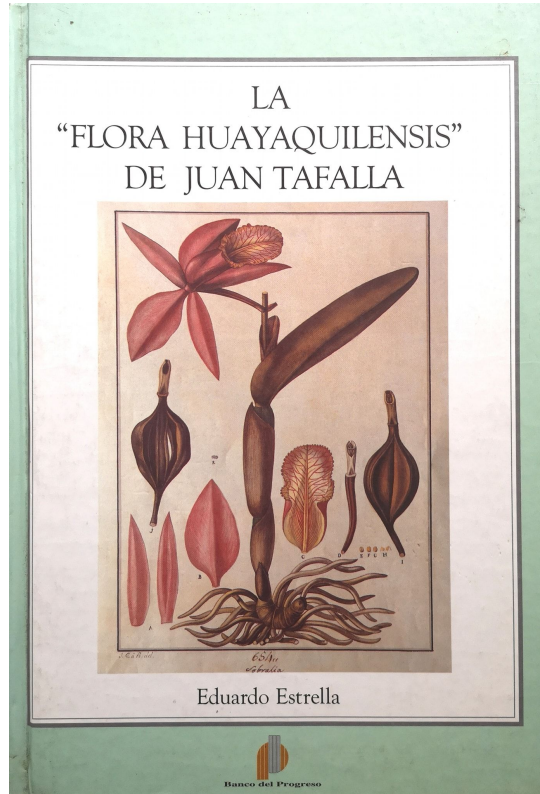
Con otros ojos es que debe mirar el Jurista esta natural disposicion del hombre á la impresion de los objetos. Desde luego, concibe que la sensibilidad varia segun la diversidad de la edad, y el sexo, del temperamento, y el clima. A este concepto añade la reflexion de que la Legislacion siempre es, ó debe ser relativa à los diversos caracteres de las Naciones. El Jurista, pues, nos debe decir qual es elCodigo de leyes, que

cor-

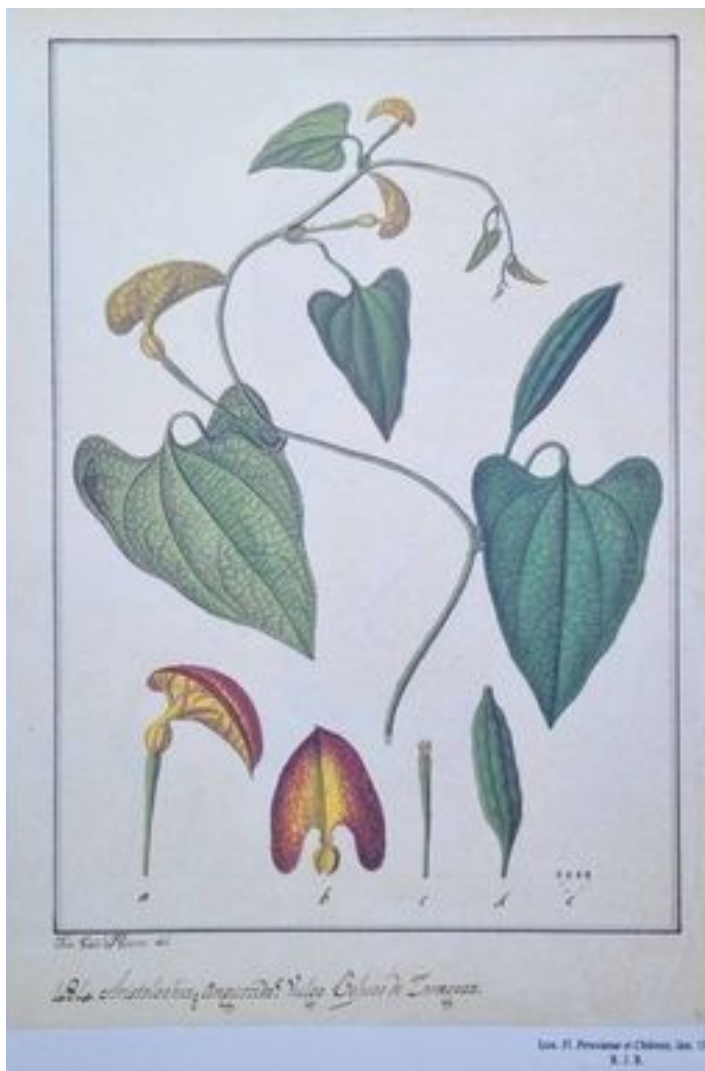
Flora Huayaquilensis

Juan José Tafalia
realizó la flora
Huayaquilensis y la
Flora Quitensis.

Planta de cacao de
la Flora
Huayaquilensis.



Flora
Huayaquilensis



Acuarela
sobre papel,
Real
Expedición
Botánica del
Nuevo Reino
de Granada,
de José
Celestino
Mutis,
1783-1808.



Acuarela
sobre papel,
Real
Expedición
Botánica del
Nuevo Reino
de Granada,
de José
Celestino
Mutis,
1783-1808.



El costumbrismo: un discurso visual normativo de las nuevas repúblicas andinas

Artistas liberales o conservadores relacionados con periódicos, academias, museos, sociedades filantrópicas, políticas, letradas o de socorro mutuo creadas por artesanos.

Costumbrismo:

Majluf:

Imagen étnica al margen del discurso estético.

Insertado en la historia como símbolo de la nacionalidad.

Formula una mitología urbano señorial, nostálgica, conservadora.

Recurso mnemotécnico de una memoria inventada.

Tipos de imagen:

Científica

Social

Ecológica

Topológica



Costumbres

Tipos humanos

Quehaceres cotidianos urbanos y rurales

Articulado a proyectos políticos independientes o no.

La institución quiere formar ciudadanos modernos y nacionalistas. Cambiar las costumbres y corregir los usos sociales que afean o disturbian.

Sociedad puede reconocerse o ser reconocida caminando al progreso.

En el discurso romántico nacionalista, sentido de identidad local y proyecto de orden, civilización y progreso.

Desde las revoluciones europeas de 1848 se representó el trabajo y su valor vinculado a sociedades de socorro mutuo.

Relectura de Campomanes: imagen de patriotismo y educación moral.

Sociedades de la Igualdad o de Socorro Mutuo:

Prensa;

Educación para el ascenso del trabajador virtuoso..

Las ideas de Campomanes sobre la educación popular, fomento de la industria, virtudes del trabajador fueron parte de las Sociedades Patrióticas durante el siglo XVIII y se actualizaron en las Sociedades Mutualistas durante el siglo XIX.

En las Sociedades se leía la constitución porque una nación civilizada requería de ciudadanos libres e iguales.

Apelación a la transformación radical de las costumbres (República utópica) u ordenar y racionalizar lo existente (República práctica).

1850 ingresa la fotografía al área andina lo que permitió incluso calcar imágenes (algunas acuarelas de Joaquín Pinto).

Se prefirió la acuarela sobre la fotografía.

Continuidades entre la imagen colonial y la republicana

Técnica de la acuarela

Forma de circulación en libros científicos, de viaje, álbumes, láminas, hojas sueltas que las coleccionó un extenso y variado mercado de diplomáticos, viajeros, científicos..

Se realizaron imitaciones de imitaciones que llegaron a desdibujar el prototipo.

Mujer española con rostro tapado, Martínez Compañón, s. XVIII.

Tapada Limeña, Pancho Fierro, s. XIX.



‘El Mariscal
de Ayacucho
haciendo
nacer las
artes y las
ciencias de la
cabeza de
Bolivia’,
Melchor María
Mercado.
1841. Col.
Archivo y
Biblioteca
Nacionales de
Bolivia.



Rutas de transferencia en el Sur Andino

Raíces del costumbrismo peruano: Europa, estampas asiáticas y expedición de Martínez Compañón, quien al viajar a Bogotá dejó la escuela de dibujo. Identidad basada en dos tradiciones: oficios de la plebe urbana y trajes típicos.

Desproporción como recurso de verosimilitud.

Pancho Fierro

Tipicismo.

Su obra circuló en el Diccionario de peruanismos de Juan de Arona y Tradiciones peruanas de Ricardo Palma.

Crítica al relajamiento moral.

Orden como modernidad.

No firmó sus obras (como dibujantes de M.C.)

Acuarelas como reconocimiento a su propia identidad étnica.



«Pancho Fierro nació a inicios del siglo XIX en el barrio de los Huérfanos, cerca del jirón Azángaro, en el extremo de lo que hoy es el Parque Universitario. Murió aproximadamente a los 70 años.»

Cuadrilla de negros festejando el 28 de julio de 1821, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f

En 1821 y para celebrar la proclamación de la Independencia por el general San Martín, salió una procesión cívica organizada por los negros de las cofradías mozambique, angola, caravelí, chala y terranova. La procesión está graficada en varias acuarelas de Pancho Fierro.



Negros chalas
en el día del
Corpus, Pancho
Fierro, acuarela
sobre papel, 23
x 30,7 cm.1836.



Convite para la
lidia de toros
con muñecons,
Pancho Fierro,
acuarela sobre
papel, l 27,8 x
34,2 cm. 1835.



Soldado con su
rabona, Pancho
Fierro, acuarela
sobre papel, s.f

Figura de la
guerra entre Perú
y Chile.



La horca, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f

“Se representa al reo con la soga al cuello en el momento en que el verdugo se prepara para darle pescozada o empellón. Un dominico acompaña a la víctima. Según Palma, la horca en Lima estaba ubicada frente al callejón de Petateros, en la Plaza Mayor”.



El Mariscal La Fuente y el Mariscal de Castilla, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f

Antonio Gutiérrez de la Fuente, militar y político tarapaqueño, fue jefe supremo del Perú en 1829, además de vicepresidente, ministro de Guerra, presidente del Senado y alcalde de Lima hacia 1863. Fue en 1855 el primer presidente progresista.

Pancho Fierro retrata juntos a dos paisanos y vecinos limeños que no podían verse ni en pintura. La Fuente sufrió destierro luego de la batalla de la Palma, en 1855..



Fray Tomates, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, 1860.

»Según relata Palma con mucho humor, fray Tomates era el “cuco” con el que amenazaban las madres a sus hijos para que se portaran bien..

*Fray Tomates que fue el coro con que con
madres dominicas castigaban a los niños,
La conch y habi con el muchacho*



*Fray Tomates
(sacristan dominico)
1860.*

Escena en el hospital militar de San Bartolomé,
Pancho Fierro, acuarela sobre papel, 1860.

Baile de la Zamacueca entre una monja y un militar.
La obra lo llevó a la cárcel en 1850 al exponer las
relaciones del poder eclesiástico con el estatal.
Obras que él mismo tituló como “Zamacueca
decente”.



Interior de una
posada, Pancho
Fierro, acuarela
sobre papel, 1860.



El alcalde de primer voto, Pancho Fierro,
acuarela sobre papel, s.f.



El alcalde de primer voto

Convite al coliseo de gallos, Pancho Fierro,
acuarela sobre papel, 1830.



El minué era un baile de salón de la época. La pareja aparece en la figura llamada “el saludo”, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, 1815.



Juanita Breña capeando un toro en Acho, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, 1820.

Según Ricardo Palma, el pueblo conocía a la insigne capeadora como la Marimacho.



Siguen los agasajos, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f

“Las señoras se sentaban juntas y los caballeros en el extremo opuesto. En un brasero se calentaba el agua para beber mate o yerba del Paraguay, con brasero de plata. Una mulatita sirve el mate”.



Penitenciados por la inquisición, Pancho Fierro, acuarela sobre papel, s.f

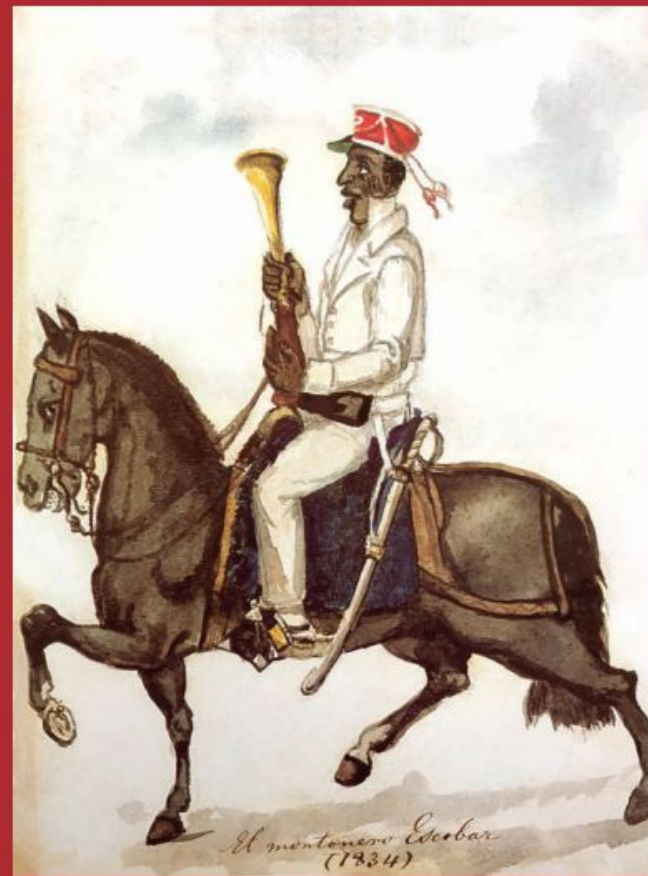
Según Ricardo Palma, el penitenciado por la Inquisición salía con sambenito y coroza, llevando cadenas en las manos y montando en un burro tirado por el verdugo. Los balcones de celosía pintados de verde existieron en la plaza de Lima aproximadamente hasta 1854, en que los propietarios comenzaron a cambiarlos



Pancho
Fierro,
acuarelas.



»Según Ricardo Palma, el son de los diablos fue una de las danzas principales de Cuasimodo (o Pascua de Resurrección), así como de otras fiestas públicas.



»El montonero Escobar fue el terror de Lima en tiempos de Gamarra, Salaverry y Orbegoso, según la descripción de Palma.

El Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)



Participation en gîte et table selon la cote du Menuire Marie-Hélène, organisée par Guyane Méditerranée. Et d'ailleurs de premières, deux hommes y ont écrit la loi. Bâtir un pays de la mémoire de la culture de la mer et du port.



Melchor María Mercado, Album de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869).

**ALBUM DE PAISAJES, TIPOS
HUMANOS Y COSTUMBRES DE
BOLIVIA (1841-1869)**

Helchor Maria Mercado

OBRA CUSTODIADA POR EL
ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA



Dedicatoria

Pl. ramosa del Gran Merisul de Pyramida

• Volume An de l'arch.

[illegible]

H. clausi, *H. vici*, *H. vici*

Welter, Maria, Hausd.



Melchor
María
Mercado
reconoció
haber
copiado
ciertas
imágenes
de Pancho
Fierro.



Melchor M
Mercado



Holita - Homa - Hando.

Tarasca,
Melchor
María
Mercado,
älbun.1941.



Republica Boliviana. Paz.



Danzantes.

Melchor María. Mercado.

Por el Excmo. Sr. H. H. H.

Danzantes,
Melchor
María
Mercado,
1859.



Carnabal,
Melchor
María
Mercado,
1859.

Republica Boliviana. Pa 3.

36.
35



Indios.

Mestizos.

Melchor María Mercado.

Para la Exposición Universal de 1859

Indios y
mestizos,
Melchor
María
Mercado,
acuarela
sobre papel.

Melchor
María
Mercado,





Melchor
María
Mercado,



El mundo
al revés,
Melchor
María
Mercado,

La
Zamacueca.
Manuel
Antonio Caro,
óleo sobre
lienzo, 30 x 40
cm. 1872.

Estado de
modernidad,
que diferencia
actitudes
populares y
burguesas
expuestas en
la chingana y
en la fiesta.



La Zamacueca de teatro.

BAILES NACIONALES



para el
PIANO

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Nº 1. Samacueca (Chile) | Nº 6. La Pobreza, Baile del Peru |
| 2. La Popular, Samacueca | 7. La Pepa, Cancion española |
| 3. Samacueca por F. Guzman | 8. Zamacueca, Danza chilena |
| 4. Samacueca chilena | |
| 5. Samacueca de Lima | |

Propiedad del editor.

HAMBURGO. EDUARDO NIEMEYER.

Rutas de transferencia en el Norte Andino

Alumnos de Mutis habían creado escuelas de arte. Creadores de imágenes nacionales de Colombia y Venezuela se formaron en ellas y participaron en proyectos estatales: hicieron escudos, monedas y obras costumbristas.

Un cuadro quiero pintar
En que represente al vivo
Las costumbres y maneras
Del rústico campesino.

Costumbres con su lenguaje,
No de la clase del rico.
Que no pinto sino al pobre
con sus modales y dichos.

No tomaré los colores
De la paleta de Guido,
Ni tampoco del Ticiano,
Pues la belleza no pinto!

Aunque el pintar la belleza
Es asunto relativo
Si por belleza entendemos
Pintar bien lo que se ha visto,

Dando a cada personaje
Y a cada objeto su tipo,
Su carácter natural
Con su genio y sus caprichos.

José Manuel
Groot..

JOSE MANUEL GROOT

HISTORIA Y CUADROS DE COSTUMBRES



BIBLIOTECA POPULAR DE CULTURA COLOMBIANA

BOGOTÁ - 1951

La Barbería,
José Manuel
Groot.
Acuarela
sobre papel,
1830.

Diferencia
entre
peluquero
aristócrata y
barbero
francés que
retira la
coleta
española.
Obra denota
valores
nacionales
franceses.



Vendedor de
mercado de
Bogotá, José
Manuel Groot.
1835.



Habitant du marché de Bogotá.

Damas bogotanas de visita, José Manuel Groot. 1835.
(Atribuido)



Nuestra Señora del Socorro, José Manuel Groot. óleo sobre lienzo, 1856. Iglesia de Santander.

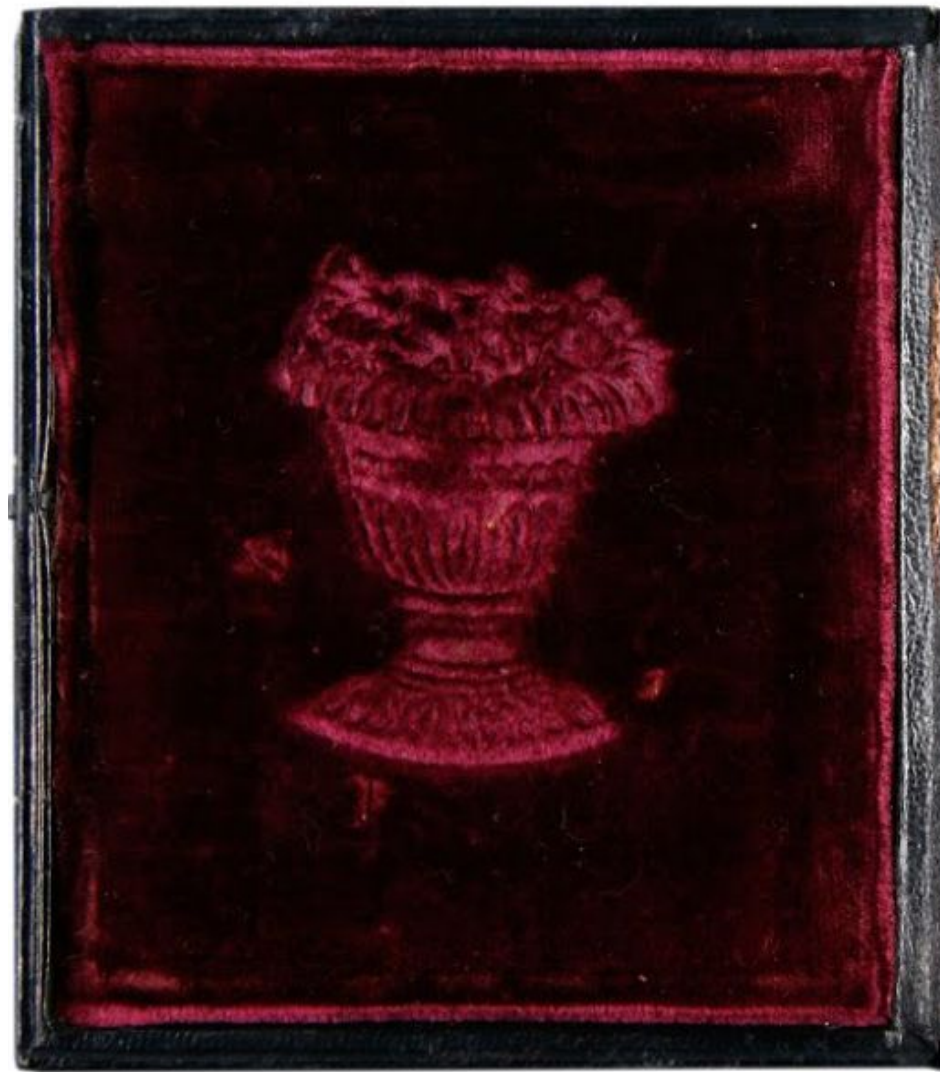


Muerte del general
Santander, Luis García
Hevia. óleo sobre lienzo,
1841.

Página siguiente:

Luis García
Hevia.daguerrotipo, 1845.







'Peligros de los paseos de las niñeras', Ramón Torres Méndez. Acuarela sobre papel 22,8 x 27,6 cm. 1870.

Reyerta popular,
Ramón Torres
Méndez. Acuarela
sobre papel.

Modelo fotográfico
calcado para la
acuarela.



REYERTA POPULAR
BOGOTÁ

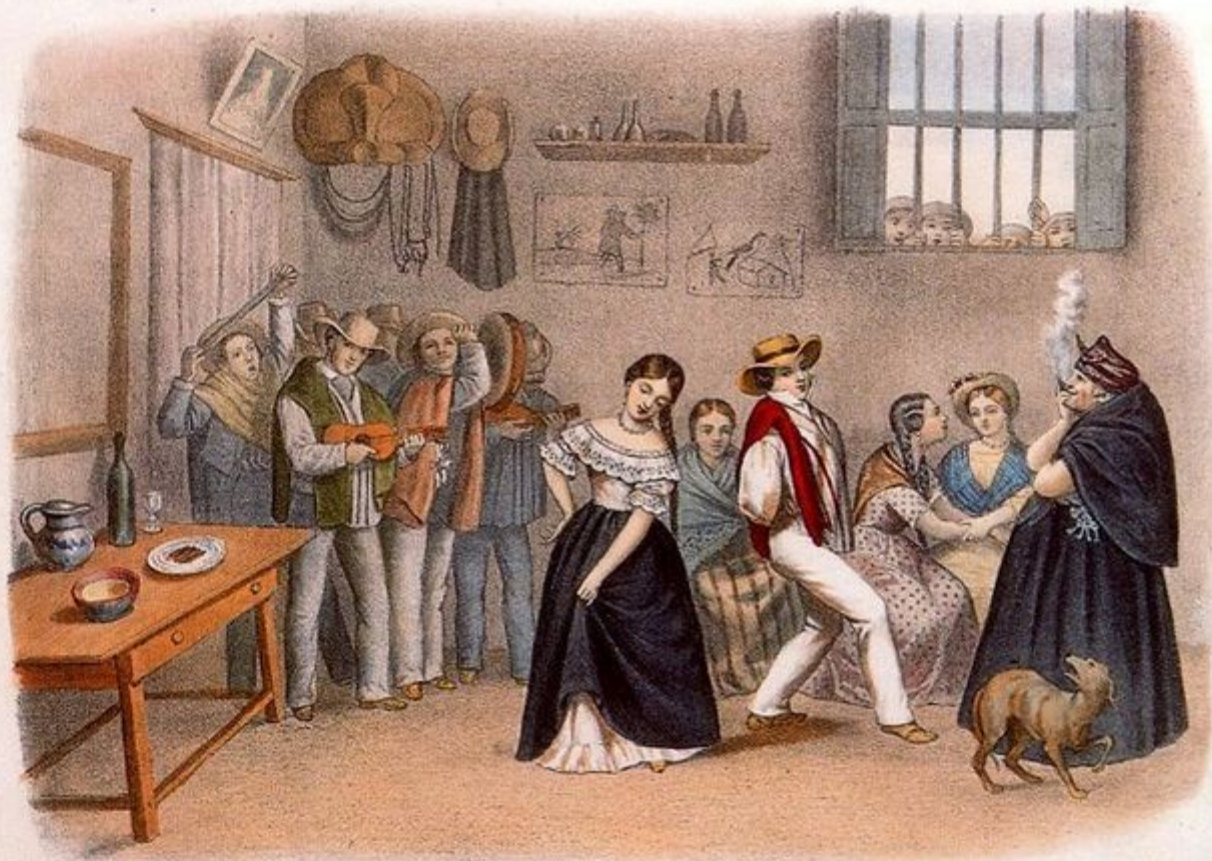
Reyerta popular,
Ramón Torres
Méndez. Acuarela
sobre papel.

Modelo fotográfico
calcado para la
acuarela.



Baile de
campesinos,
Ramón Torres
Méndez. Acuarela
sobre papel.

Modelo fotográfico
calcado para la
acuarela.



BAILE DE CAMPESINOS
SABANA DE BOGOTÁ.

Conducción del correo al interior de Colombia, Ramón Torres Méndez. Acuarela sobre papel. 1860.

Modelo fotográfico calcado para la acuarela.



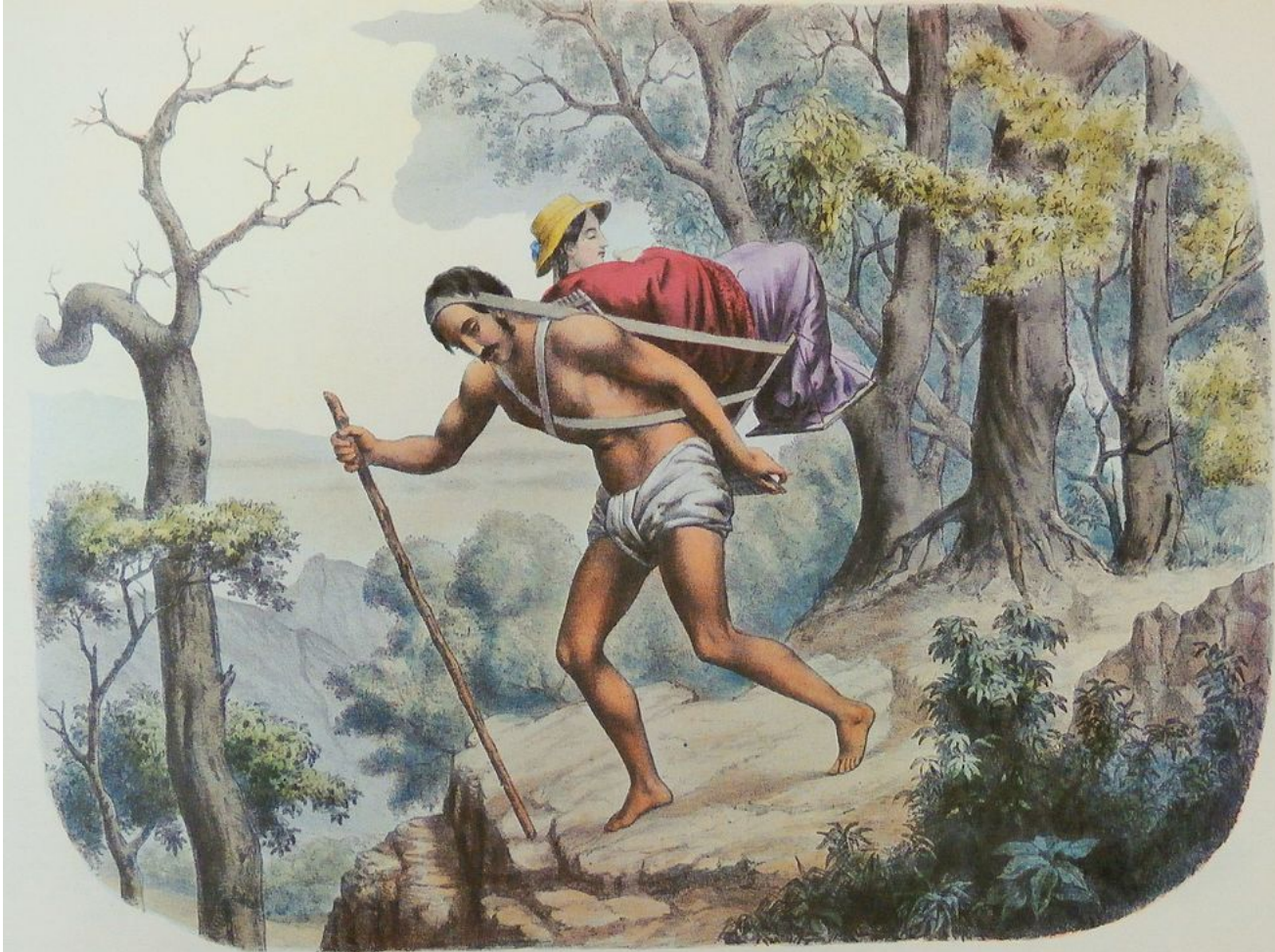
Juzgado
parroquial, Ramón
Torres Méndez.
Acuarela sobre
papel. 1860.

Modelo fotográfico
calcado para la
acuarela.



Carguero de la montaña
de Sonsón, Ramón
Torres Méndez. Acuarela
sobre papel.

Modelo fotográfico
calcado para la acuarela.



CARGUERO DE LA MONTAÑA DE SONSON

ESTADO DE ANTIOQUIA

Sociedad Democrática: Comisión Corográfica Granadina

1850-1859 y 1860-1862

Influenciada por las revoluciones europeas de 1848.

Heredera de la Expedición de Mutis, Francisco José de Caldas...

Auspiciada por José Hilario López.

Compilaron geografía física, política y humana.

Retrató oficios, costumbres, tipos, paisajes urbanos de Colombia y Venezuela.

Ley de 1839: Levantamiento descriptivo de la región.

Búsqueda de Riqueza y conocimiento de los recursos naturales.

Tipos y costumbres de Colombia

Un cura de
tierra fría en
viaje para
Chiquinquirá,
Ramón Torres
Méndez y
Carmelo
Fernández,
Acuarela
sobre papel.

Modelo
fotográfico
calcado para
la acuarela.



Un cura de tierra fría en viaje para Chiquinquirá.

Atlas, Carmelo
Fernández.



Arriero y tejedora de sombreros de Vélez. Carmelo
Fernández, Acuarela sobre papel.1850.

Uso de modelo fotográfico.



Tejedoras y
mercaderes
de sombreros
de nacuma en
Bucaramanga,
Carmelo
Fernández,
Acuarela
sobre
papel.1850.

Uso de
modelo
fotográfico.



Caracas, Casa de
Gobierno, Plaza
Bolívar, Ramón
Bolet Peraza,
Acuarela sobre
papel 39,6 x 47,3
cm. 1870.

Uso de modelo
fotográfico.



El museo venezolano, Ramón Bolet Peraza, Revista fundada por los hermanos Nicanor y Ramón Bolet Peraza (1865). Dedicada al arte y la primera en emplear la cromolitografía.

Uso de modelo fotográfico.



Recolectores de cacao, Ramón Bolet Peraza, acuarela sobre papel.



Rutas de transferencia del sur y del norte a Ecuador

Influencia de ambas expediciones. Varios artistas locales viajaron con expediciones científicas



Passiflora adulterina, Francisco Javier Cortés Alcocer, elaborada para la Expedición mutisana.(1783-1816).

Francisco Javier Cortés Alcocer, óleo sobre lienzo. Estuvo activo en la Expedición Botánica desde 1790 hasta 1798, siendo hijo y discípulo del pintor quiteño José Cortés y Alcocer.

Grabado del primer escudo del Perú.
Francisco Javier Cortés Alcocer.



Monedas *Firme y feliz por la unión y Libertad Parada* de 1825 del Perú. Francisco Javier Cortés Alcocer.



Entrada a la ciudad de Quito de las tropas españolas remitidas por el Virrey de Perú en 1809, (fragmento), Francisco Javier Cortés Alcocer (Atribuido), óleo sobre lienzo, 1810.



Juan José
Comesuales,
maricón
principal (1827),
Francisco Javier
Cortés Alcocer,
acuarela y
témpera sobre
papel, 24.6 x
19.4 cm., 1827.



Juan José Cabezudo o Comesuales, cocinero y
maricón principal de Lima, Francisco Javier Cortés
Alcocer, acuarela y témpera sobre papel, 24.6 x 19.4
cm., 1827.



Tapadas, Francisco Javier Cortés Alcocer, acuarela y
témpera sobre papel, 24.1 x 18.1 cm., ca. 1827-1838.



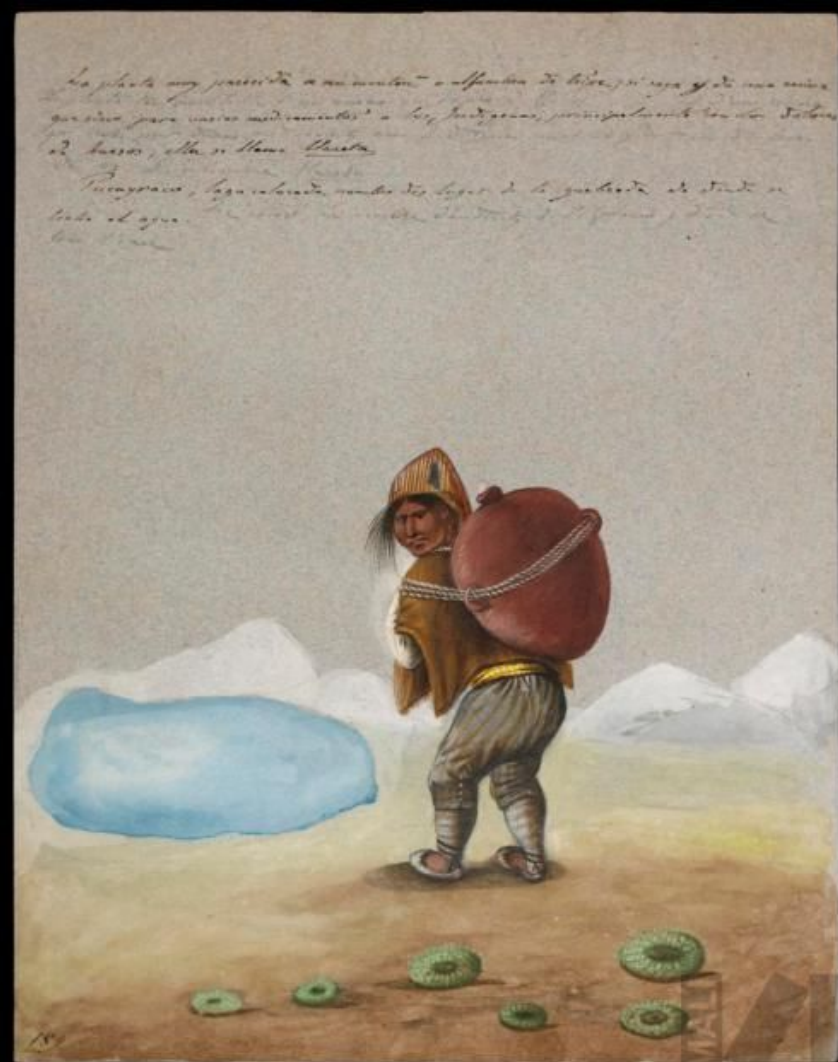
Mujer sentada fumando, Francisco Javier Cortés
Alcocer, acuarela y témpera sobre papel, 24.1 x 18.1
cm., ca. 1827-1838.



Mujer huanca de Jauja acariciando cerdo, Francisco
Javier Cortés Alcocer, acuarela y témpera sobre
papel, 24.1 x 18.1 cm., 1838.



Colector de llareta, en el lago Pucayraco, Francisco
Javier Cortés Alcocer, acuarela y témpera sobre
papel, 26.4 x 20.6 cm., 1838.



La Presentación en el
Templo, Francisco
Javier Cortés Alcocer,
óleo sobre lienzo.
Lima.



Cortés fue profesor de Francisco Laso e Ignacio Merino



Indio alfarero, Francisco Laso, óleo sobre tela, 1855.

Tapada con negrita, Ignacio Merino, óleo sobre tela, 1846.



Ecuador

No existió una misión corográfica o un museo institucionalizado.

Desde 1933 se estructuraron corporaciones antimilitaristas dedicadas a la educación, la prensa y las artes: la Sociedad Quiteño Libre o la Sociedad Ilustración.

Alexandra Kennedy explica como la identidad regional: Quito, Guayaquil y Cuenca se inició de forma tardía hacia 1840. 1870 fue clave en la construcción de una simbología local.

Representaciones de oficios artesanales y urbanos.

Guayaquil,
Ernest Charton,
óleo sobre
lienzo, 1849.



Bolsicona o Ilapanga quiteña, Ernest Charton,
acuarela sobre papel, 1867.



Indio danzante en procesión de Quito, Ernest
Charton, acuarela sobre papel, 1867.



Ramón
Salas,
acuarela
sobre papel.



Indio aguador de Quito, Ramón Salas,
acuarela sobre papel.



Juan Agustín Guerrero

Fue un artista multifacético, destacándose como pianista, compositor, dibujante y pintor. Aprendió pintura en el taller de Ramón Salas.

Su legado incluye trabajos como "Curso elemental de música" y "La Historia de la música en el Ecuador",



Juan Agustín Guerrero

Figura destacada en el cambio cultural del siglo XIX, impulsó la transición del arte colonial a uno romántico y nacionalista. Lideró movimientos de reivindicación de una nueva identidad. Promovió un pensamiento musical al servicio del proyecto de la nacionalidad. Su texto "La música ecuatoriana desde sus orígenes hasta 1875" resemantiza al yaraví indígena como elemento clave en la identidad musical nacional.

Las actividades musicales, comienzan a depender de sociedades seculares como la Sociedad de Ilustración y la Escuela Democrática de Miguel de Santiago. Estas representan el desarrollo artístico y promueven la adopción de formas musicales dramáticas italianas.

Fue defensor de la censura en las artes para fomentar la moral y el progreso. Pensaba que la pintura debe servir para la enseñanza popular, que los vicios se castiguen y las costumbres se corrijan.

Denunció la violencia contra el indígena en acuarelas donde se observa a uno sacado los ojos por no pagar el tributo o los indios zámbeziz obligados por la policía a barrer las calles.

“Indio de Zámbara, a quien la policía hace barrer las
calles, Juan Agustín Guerrero, acuarela sobre papel.



Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar, Juan Agustín Guerrero, acuarela sobre papel.



Pedro Moncayo

Destacado político, diplomático y publicista ecuatoriano del siglo XIX, desempeñó un papel importante en la esfera política y diplomática de su país. Como ministro plenipotenciario en Perú, trabajó en la cuestión fronteriza. Su obra, "El Ecuador de 1825 a 1875", contribuyó al estudio de la historia y la literatura ecuatoriana. Su legado incluye ensayos políticos y obras sobre temas sudamericanos, reflejando su compromiso con la causa liberal y el desarrollo intelectual de su país.

Moncayo encargó varias imágenes costumbristas a Guerrero: La Serenata... y un álbum, que gracias a su exilio llevó la obra de Guerrero a Chile.



Serenata,
Juan
Agustín
Guerrero,
acuarela
sobre papel.



Llegó la época en que le pueblo quisiera hacer efectivas y poner en práctica las verdades de la ley y las garantías republicanas, bajo el gobierno del General José María Urbina, en el año de 1852 y se constituyó en sociedades democráticas artísticas, y fue entonces cuando volvió a revivir la sociedad de Santa Cecilia, bajo la dirección de Pérez, hasta el año de 1858 en que murió por consunción.

Juan
Agustín
Guerrero

Juan Agustín
Guerrero, La música
ecuatoriana desde
sus orígenes hasta
1875. p. 35-36.

Las sociedades democráticas que tantos recuerdos se merecen, por el grande estímulo que dieron a los artistas y artesanos con *sus doctrinas morales y civilizatorias*, sus públicas exhibiciones, en las que se llegaron a ver obras originales y de grande mérito, dando a luz habilidades escondidas y condecorando a las inteligencias nacionales, no fue la obra del gobierno ni la creación de ningún bando político, como se ha querido asegurar por muchos, sino puramente el pensamiento de cuatro artistas, que apoyados en la ley, quisimos poner batalla a tantos desprecios y desafueros con que habíamos sido tratados durante las administraciones pasadas, fue una especie de oposición del pueblo contra el poder, y fundado, no en las bayonetas ni la lanza sino en la ley y el trabajo, por eso la sociedad que dio la iniciativa y dirigía a las demás, que eran compuestas de

sastres, plateros, carpinteros y zapateros, llevaba de nombre Escuela Democrática Miguel de Santiago, porque quería que el lema de sus principios fuera el espíritu de la República, y el nombre de un artista cuya celebridad se había hecho conocer hasta en Europa.

La lucha entre el pueblo y el poder había empezado, más el General Urbina comprendiendo que el pueblo quería entrar en el goce de sus derechos, no solo respetó las sociedades, sino que las puso bajo su protección, las mimó, les dio dinero para sus exhibiciones, y por último, confió una medalla de oro a la sociedad filarmónica en la persona de su Director.¹⁰⁷

Música compilada por Juan Agustín Guerrero

La Bartola, yaraví: <https://www.youtube.com/watch?v=8s6QNH9YYQI>

El desengaño, yaraví: <https://www.youtube.com/watch?v=BWNFAiVF80E>

Doña Lorenza, yaraví: <https://www.youtube.com/watch?v=omBX3PafYKI>

Amor mío, yaraví: <https://www.youtube.com/watch?v=r7G84n29Lic>

El llanto, yaraví: <https://www.youtube.com/watch?v=f8qaB6AWN7c>

Plaza de San Francisco de Quito, Juan Agustín Guerrero, óleo sobre lienzo, antes del terremoto que en 1868.

Página siguiente, Indios tomando chicha, Juan Agustín Guerrero, óleo sobre lienzo.





Casamiento
en Zámbez,
Juan
Agustín
Guerrero,
acuarela
sobre papel.



Indios zambiseños anunciando una
fiesta, Juan Agustín Guerrero,
acuarela sobre papel.



Juan
Agustín
Guerrero,
La música
ecuatoriana
desde sus
orígenes
hasta 1875,
p. 5-12.

Defendió el
Yaraví
como
fuente y
documento.

...los pueblos salvajes corrigen sus costumbres y se civilizan cuando hay una mano protectora que los levante; pero el Ecuador, en materia de artes, no ha tenido protectores sino más bien enemigos tan frenéticos, que ni la razón ni las instituciones han podido obligarles a proceder de un modo contrario. (...) [En cambio] los incas fueron francos, sencillos, naturales; y su música, como ellos, era sencilla y natural, (...) habían dos músicas opuestas, la música indiana y la música de los españoles (...)

mientras los europeos, llenos de satisfacción, daban al aire sus tonadillas y boleros, los indianos, desposeídos de su propiedad y abatidos con el recuerdo de sus padres, lloraban en las cabañas, manifestando sus penas al son del *pingullo* y del rondador. Y he aquí el origen del yaraví, de esa música natural como la del tiempo de los patriarcas, y que ha disputado a la Europa, no por su perfección, porque nada tiene de perfecta, sino por el amor con el que ha sido recibida y conservada por el pueblo.”¹¹¹

El danzante, Juan Agustín Guerrero, acuarela sobre papel.



Danzante

La vaca loca,
Juan Agustín
Guerrero,
acuarela
sobre papel.



LA VACA LOCA

Misa del
niño, Juan
Agustín
Guerrero,
acuarela
sobre papel.



Indio de la capital, Juan Agustín Guerrero, acuarela y
témpera sobre papel..



Indio de la Capital

Su Consorte y
Campesino,
Juan Agustín
Guerrero,
acuarela sobre
papel.



Su Consorte



Campesino

Chasqui o correo a pie, Juan Agustín
Guerrero, acuarela sobre papel.



Chasqui e Correo de á pie.

Penitente en Semana Santa, Juan Agustín
Guerrero, acuarela sobre papel.



Penitente en Semana Santa.

Joaquín Pinto

Autodidacta y estudiante de varios talleres quiteños, alumno de Joaquín Pinto.

Compró varios álbumes de viajeros y tuvo acceso a una amplia biblioteca de Pablo Herrera.

Aprendió seis idiomas, historia, perspectiva, mitología, geometría, anatomía.

Independizandose a los veinte años, Pinto estableció su propio taller y se especializó en retratos, paisajes, flora y fauna local, así como en objetos convencionales y figuras anatómicas.

Tuvo una importante colección de arte colonial y biblioteca sobre arte.

Pinto representó escenas de su propia época. Por ejemplo, el 30 de agosto de 1863, García Moreno sacó al dominico Calisto Zapater ebrio de una jarana en Guápulo y lo llevó al Congreso como prueba de la relajación moral del clero¹³⁰. Tiempo después, Pinto retrató al presidente disfrazado de Don Quijote con el título de la novela anticlerical de Juan Montalvo: *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*.¹³¹ En

indio de la Magdalena, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel. 1866. Primera obra costumbrista del autor.

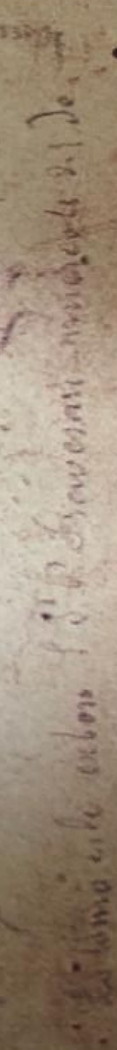


Capítulos que
se le olvidaron
a Cervantes,
Joaquín Pinto,
óleo sobre
tela.30,5 x
41,5 cm.



Mariana de Jesús catequista, Joaquín Pinto,
óleo sobre tela. 323 x 229 cm.





Una de las provisiones que se venian de Santo Domingo en Magana con licencia de la
Nacion de la parroquia de San Juan y alguna ciudad política o calandada

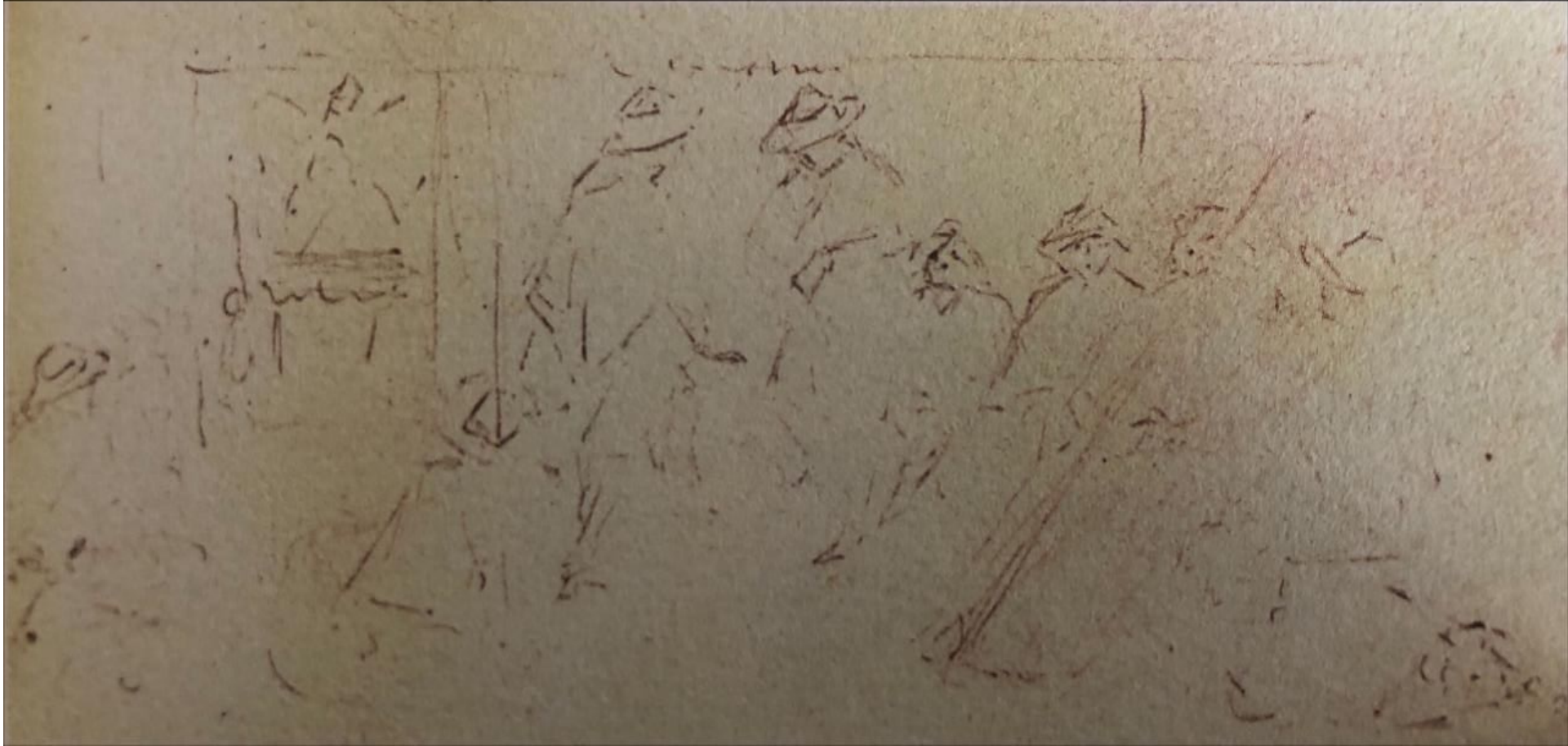
Entrada de
la Virgen del
Quinche por
la esquina
de San
Blas,
Joaquín
Pinto, óleo
sobre tela.
1904,

Siguiente:

Velorio de
indios,
Joaquín
Pinto, óleo
sobre papel,
13,5 x 21,5
cm.,







Boceto para Velorio de indios (tierno).

Porquera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



Aguatera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel, 1901.



Bolsicon cocinera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel, 1901.



Borreguera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel, 1901.



Orejas de palo, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel, 28,5 x 19 cm., 1904.



Saumeante, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



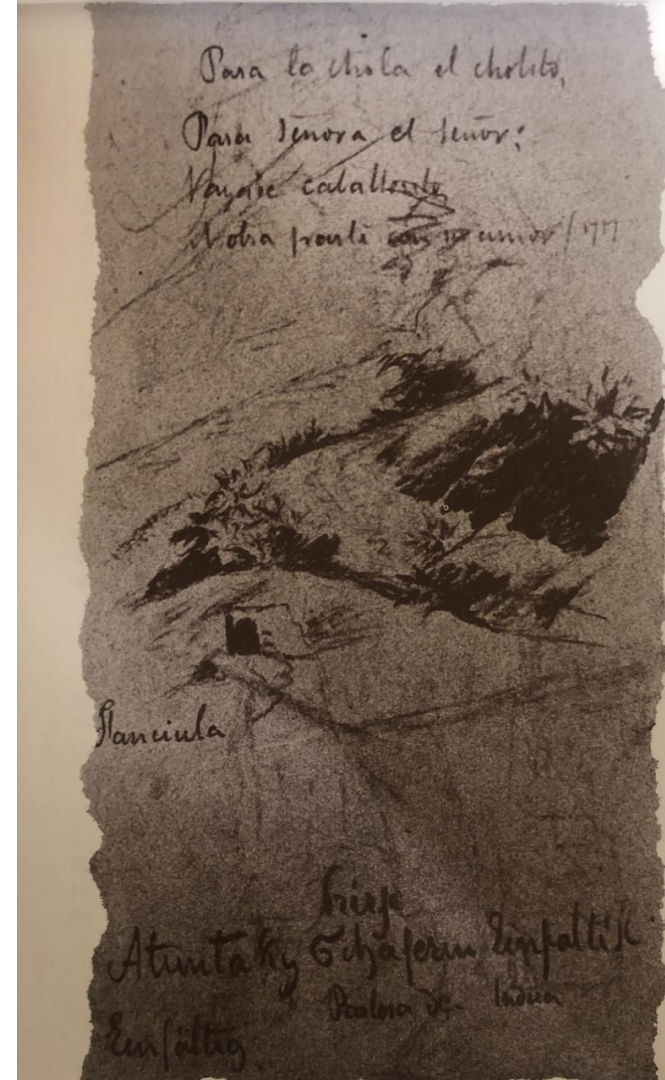
Colegial de San Luis, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel. 1901



Preso de jueves santo, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



Chola, Joaquín
Pinto, acuarela
sobre papel. y dibujo
relativo, ubicado en
la parte posterior.



Mulata lavandera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



Danzante, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



Danzante de Ambato, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.



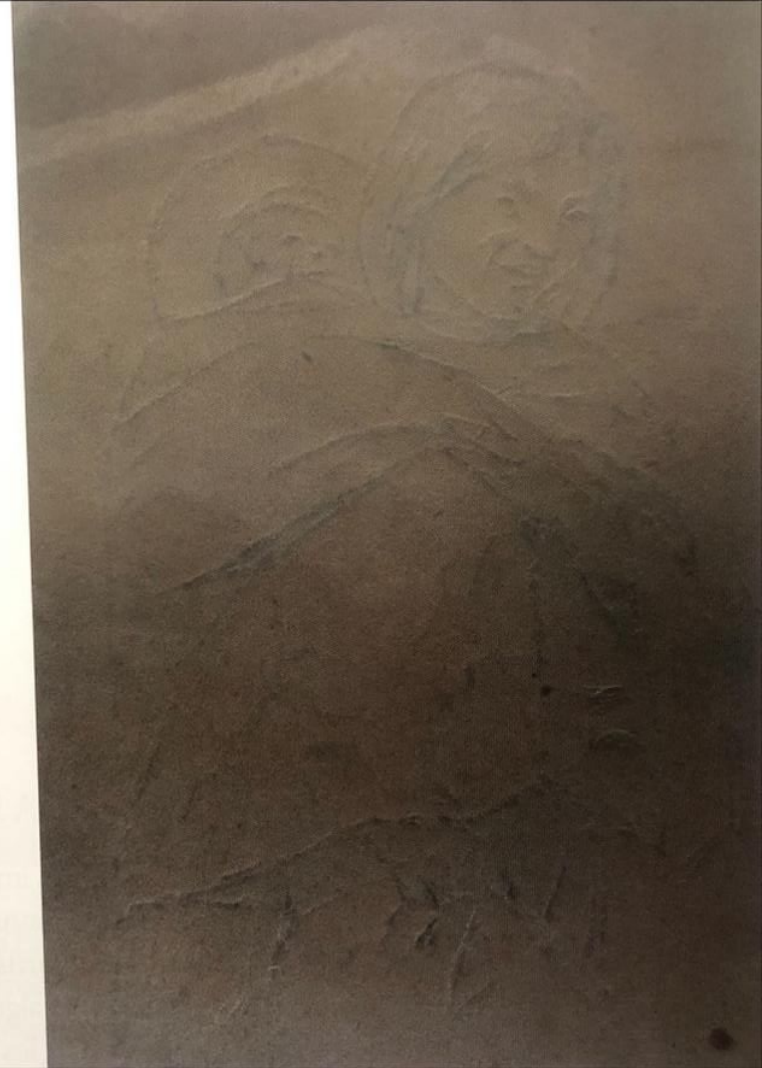
El alcalde en traje de gala, Joaquín Pinto, litografía sobre papel. 1887.

El alcalde en traje de gala, Joaquín Pinto, óleo sobre papel. 1900.

Uso de modelo fotográfico.



Parte de
atrás de la
hoja donde
se aprecia
en calco y el
uso de
modelo
fotográfico
en Joaquín
Pinto.





Velorio de un angelito, Manuel Antonio Caro, óleo sobre lienzo, 1883. Chile.

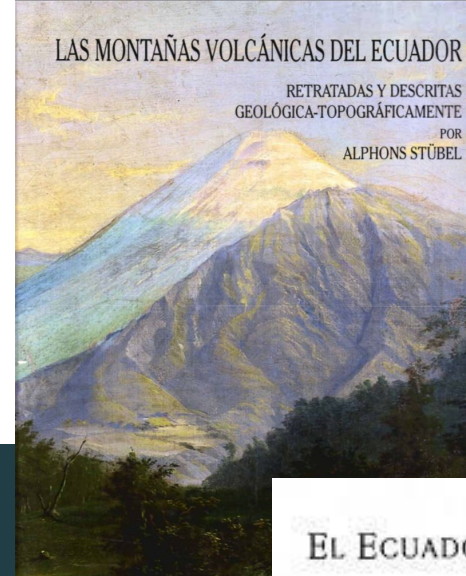
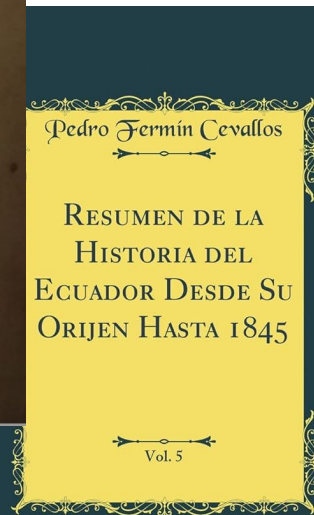
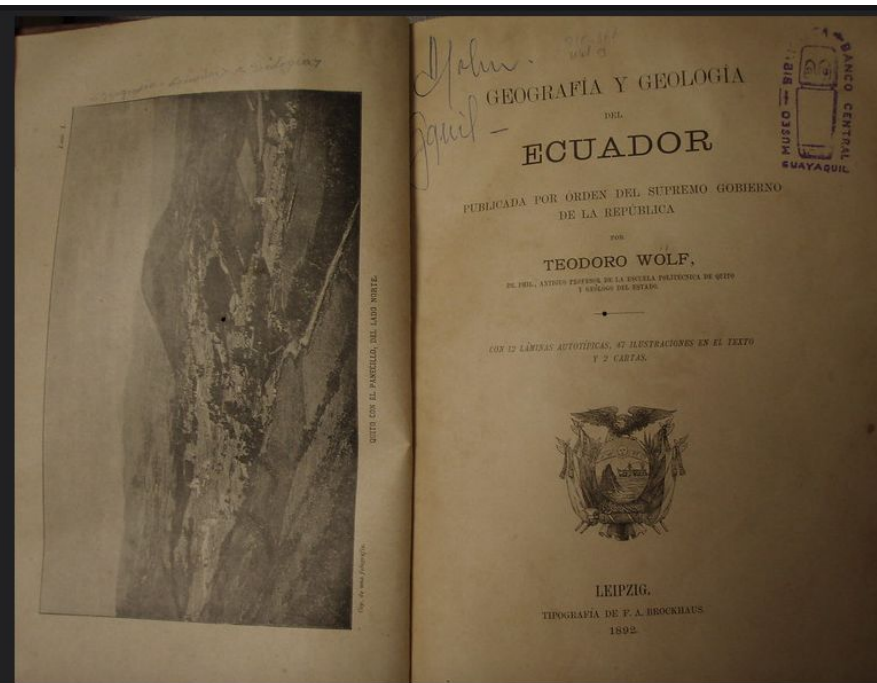
Velorio de un angelito, Joaquín Pinto, óleo sobre lienzo. s.f.

Fotografías de la pintura de Manuel Antonio Caro.

Es posible apreciar las rutas de transferencia de la imagen.



Referentes de Pinto



Laguna de
culebrillas,
Joaquín
Pinto,
acuarela
sobre papel.

La leyenda: la
laguna
sagrada fue
refugio de la
culebra
mítica cañari.
Tiene figuras
y picos de
aves de la
mitología
cañari. Cerca,
hay restos de
piedra de la
presencia
histórica de
las culturas
Cañari-Inca.



Laguna de Culebrillas. Vista al norte. — Entrada del río. Teófilo de la Cruz 1875. Pinto.



22
1901

Pinto.

Ilustraciones
para el
estudio de
los
aborígenes
de las
provincias
de Imbabura
y de Carchi
de González
Suárez,
Joaquín
Pinto, óleo
sobre
papel. 1901.

En 1891, Joaquín Pinto realizó un paisaje de la comunidad de Cacha, dado que allí había nacido Fernando Daquilema, indígena fusilado en 1872 por organizar una revuelta en contra de García Moreno. Daquilema se erige como un símbolo de resistencia indígena frente a la opresión.



En 1891, Joaquín Pinto realizó un paisaje de la comunidad de Cacha, dado que allí había nacido Fernando Daquilema, indígena fusilado en 1872 por organizar una revuelta en contra de García Moreno.

García Moreno.¹³² En 1880 realizó bocetos para la escultura de Sucre que se colocaría en el Frontispicio del Teatro Nacional. Sobre uno de sus bocetos, Pinto escribió que Sucre era el protector de los hijos del sol. Intentó representar la Batalla de Pichincha y la Batalla de Ayacucho como un manifiesto de gratitud de Quito.¹³³ Finalmente se utilizó un boceto de su taller ideado por Eufemia Berrio su esposa, quien fue su discípula debido a que Pinto también recibía a mujeres como sus aprendices.¹³⁴ En 1889,



Boceto para la escultura de Sucre, Taller de Joaquín Pinto, Eufemia Berro (su esposa), lápiz sobre papel. 1900.



En 1886, Eufemia Berrio interpretó la representación simbólica de Sucre, basándose en el original ideado por González Jiménez para el grupo escultórico del Teatro Sucre.



Cráneo de Sucre, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel.1900. la policía certificó su autenticidad.



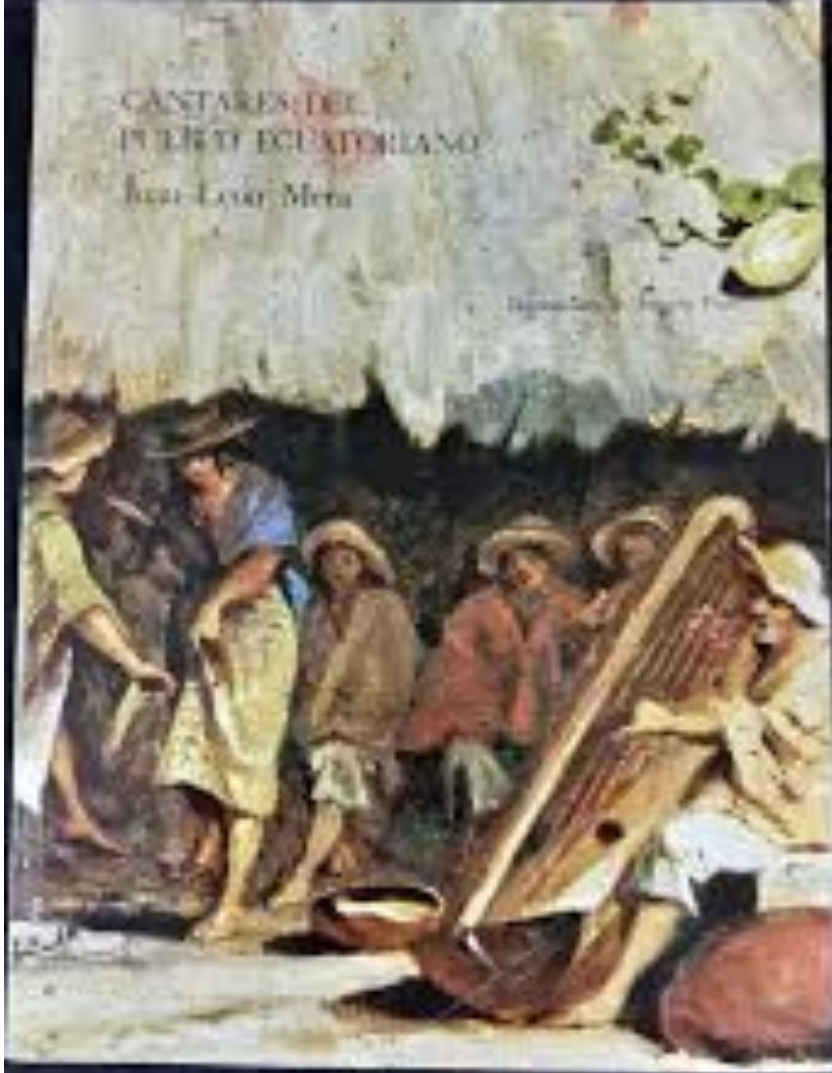


Ilustraciones para el Álbum malacológico de Auguste Cousin,
Joaquín Pinto, 1897..

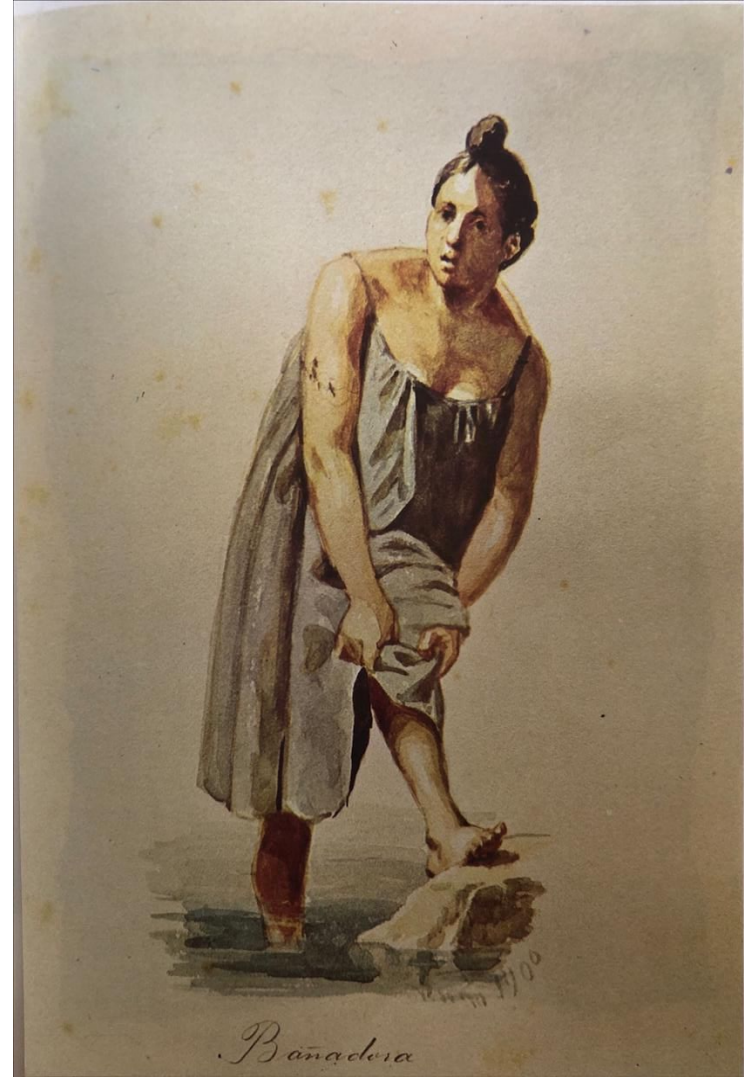


Ilustraciones
para el libro
Cantares del
Pueblo
Ecuadoriano
de Juan León
Mera,
Joaquín
Pinto, 1892..

Arreador de
trastos,
Joaquín
Pinto,
acuarela
sobre papel.
1903.



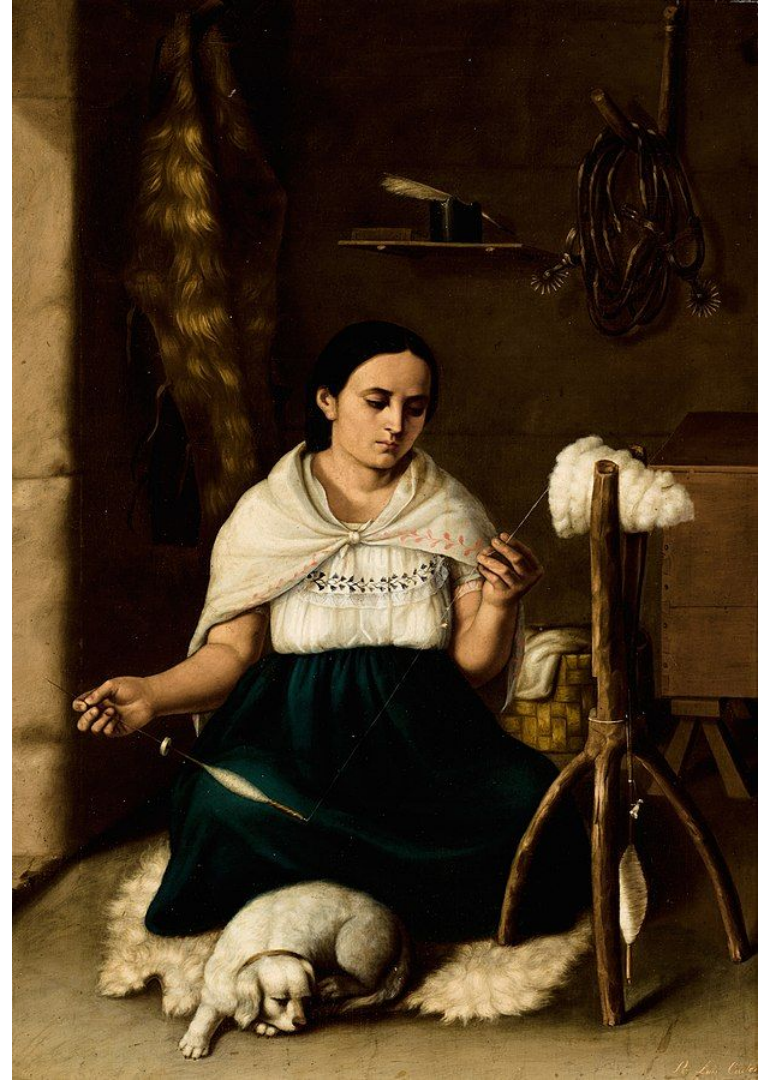
Bañadora, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel. 1900.



Cajonera, Joaquín Pinto, acuarela sobre papel. 1900.



Hilandera campesina, Luis Cadena, óleo sobre lienzo,. 1859.



Hombre indígena de Zámbiza. Barrendero de las calles en
Quito, Pedro José Vargas, Fotografía, Cerca de 1870 - 1875



Barrendero de
Zámbiza,
Quito, Paul
Grosser,
Fotografía,
Cerca de
1901

