

LA MODERNIDAD EN MOVIMIENTO

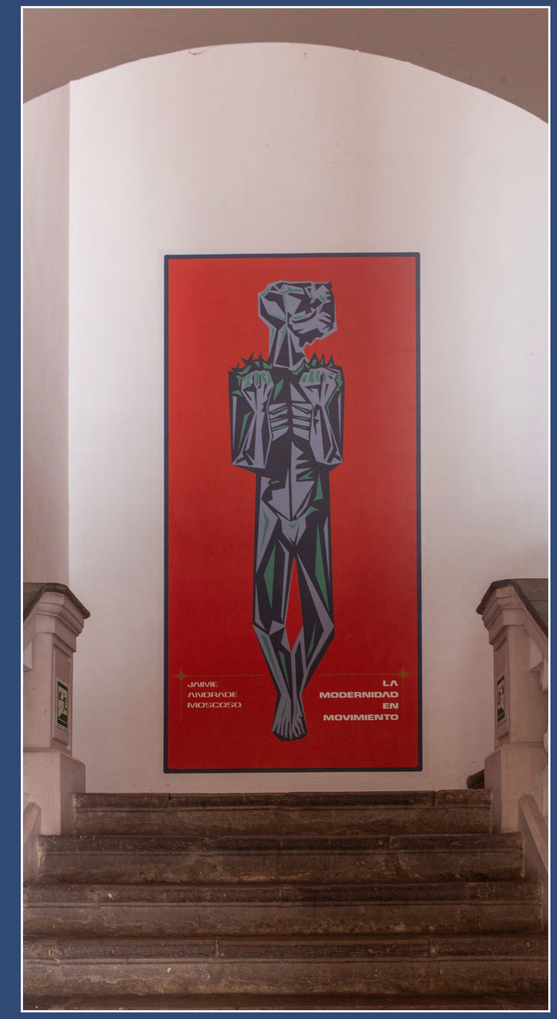
JAIME ANDRADE MOSCOSO

CURADURÍA

Susan Rocha y
Ana Rosa Valdéz

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO. QUITO - ECUADOR





Inauguración: 9 de diciembre del 2024
Clausura: 16 de marzo del 2025
Visitantes: +60 000

Jaime Andrade Moscoso
LA MODERNIDAD EN MOVIMIENTO



Esta exposición es un homenaje a la trayectoria de Jaime Andrade Moscoso (1913-1990), un referente fundamental para la historia del arte moderno del Ecuador. Sus murales se encuentran principalmente en la ciudad de Quito, en donde desarrolló gran parte de su trayectoria. En ellos se observa su interés de contribuir a la transformación urbana, acercar el arte a la cotidianidad y reimaginar el paisaje de la ciudad conjuntamente con la arquitectura de vanguardia, especialmente entre los años cincuenta y ochenta del siglo XX.

Estos murales empezaron a realizarse durante la década de 1940, cuando Quito tuvo su primer plan urbanístico. Fueron creados para el espacio público, concebido como un lugar de encuentros, convivencias y tensiones. Algunos se encuentran en el Salón de la Ciudad, el IESS, la Universidad Central, el Banco Central, el antiguo aeropuerto de Quito, y han sido parte de la experiencia de habitar la ciudad durante décadas.

Además de ser un muralista excepcional, Andrade Moscoso fue un extraordinario escultor que experimentó con la arcilla, la piedra, la madera, el metal, la cera y el vidrio. También fue un prolífico dibujante y grabador. De esta manera, construyó relaciones íntimas y subjetivas con estos materiales, produciendo obras como un maestro del arte moderno y un aprendiz incansable a la vez.

Andrade atravesó diversas etapas en su relación con la piedra, elemento que tiene un lugar preponderante en su creación artística. En una entrevista, describió su proceso como un viaje de maltrato, revancha y reconciliación. Primero, se enfrentó a este material como un desafío; luego, buscó rocas de colores en los ríos y canteras para romperlas y crear mosaicos; y finalmente, decidió compartir la autoría de sus obras con la naturaleza. En esta última, en lugar de preguntarse: ¿qué haré con la piedra? Andrade respondió: ¿qué es lo que la piedra me sugiere hacer?

Su obra ha sido estudiada desde la perspectiva de diferentes movimientos de nuestra modernidad estética: Realismo Social, Indigenismo, Ancestralismo, Abstraccionismo y Cinetismo. Sin embargo, el artista decidió no apegarse a las grandes narrativas de la historia del arte, sino trazar un camino propio y girar el timón, una y otra vez, para no acomodarse en un mismo tema o recurso. La potencia estética de su obra es el resultado de una experimentación arriesgada con el lenguaje, los materiales y la composición, los cuales revelan una percepción singular del espacio, la luz y el tiempo.

A lo largo de su trayectoria, Andrade pasó de la representación del contexto social, cultural e histórico a lo que hoy podríamos asociar con la imaginación especulativa. En sus obras reconocemos un legado artístico de imágenes y técnicas que exploran la riqueza material de las diversas culturas y regiones ecuatorianas.

SUSAN ROCHA RAMÍREZ Y ANA ROSA VALDÉZ

CONS TELA CIO NES




CONSTELACIONES



Gravedad y liviandad, consistencia e inestabilidad, permanencia y movimiento. La obra de madurez de Jaime Andrade Moscoso surge de la dualidad, del diálogo entre materiales diferentes. Entre los años setenta y ochenta, su trayectoria alcanza un momento cúspide con las series *Constelaciones, Planetas y Volantes*, que constituyen un antecedente del *Mural para el ex Banco de la Vivienda* (1986). En este período, su creación artística condensa décadas de investigación cultural y experimentación técnica.

En lugar de plantear una propuesta afirmativa, sustentada en las convicciones que llegan con los años, vemos a un artista que valora la incertidumbre, que se arriesga a utilizar materiales que ha trabajado durante mucho tiempo, pero que aún le desafían al darles un nuevo valor y uso. En esta última etapa, la obra de Andrade se caracteriza por el desarrollo de un lenguaje abstracto y cinético para reflexionar acerca de la vida y el tiempo, la percepción sensorial y la materialidad como un elemento significante.

Con estas obras ocurre un momento de "reconciliación": Andrade toma piedras del río, cuya forma viene dada por la acción del agua y el tiempo, y las convierte en el corazón de estructuras metálicas que parecen albergarlas en un gesto de cuidado y protección. Acoge a la piedra en su propio devenir, compartiendo así su autoría con la naturaleza. Este vínculo se refleja en los títulos de las piezas, que evocan el río del cual provienen. El vacío, la levedad, el movimiento, el dinamismo y el color adquieren relevancia. Entre el peso de la piedra y la ligereza del metal policromado, las esculturas sugieren la importancia del equilibrio en el mundo material.

Sus *Volantes* invitan a ser apreciados desde múltiples ángulos. Se suspenden en el espacio al buscar una experiencia más etérea, eliminando así la necesidad de una base que le otorgue monumentalidad a la escultura. Andrade comparte su autoría con el viento, que determina el movimiento, y con la luz, que reflejan las canicas, espejos y vidrios incorporados en algunas de sus obras. Entre estas piezas, sus planetas aluden al cosmos, presentando capas de metal en colores planos y vibrantes que funcionan como poéticas del tiempo. Durante este periodo, se observa también una progresiva desaparición de las referencias figurativas en su trabajo, aunque permanecen las alusiones al contexto geográfico.



Oriente
1980
Lámina de hierro policromado, piedra y bambú
38 x 45 x 45 cm

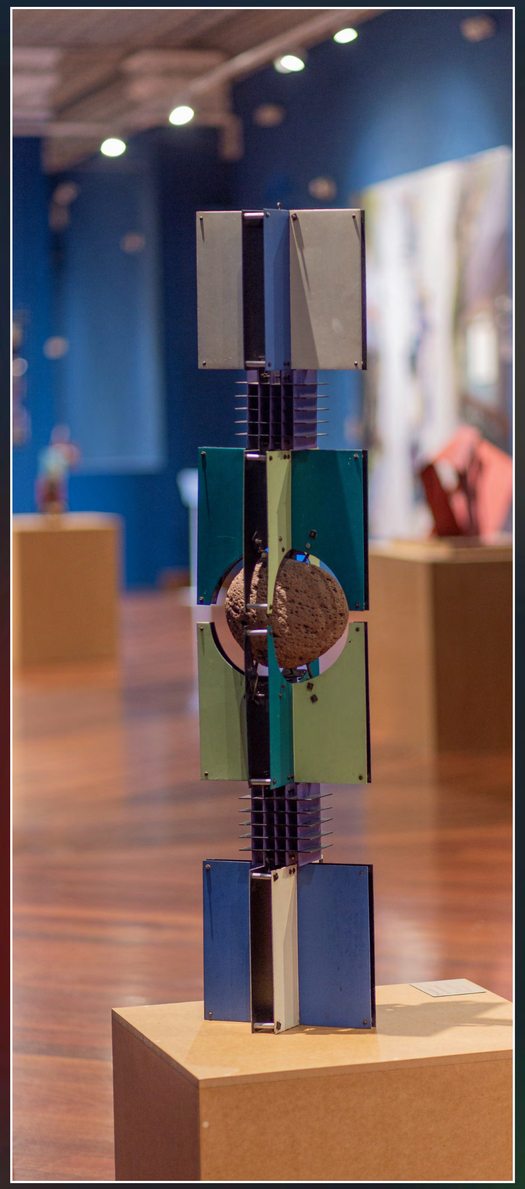


Composición V
1982
Lámina de hierro
policromado y piedra
120 x 46 x 20 cm





Planetas II
1984
Lámina de hierro policromado y piedra
118 x 35 x 31 cm



Composición V
1982
Lámina de hierro policromado y piedra
127,5 x 29 x 18,2 cm



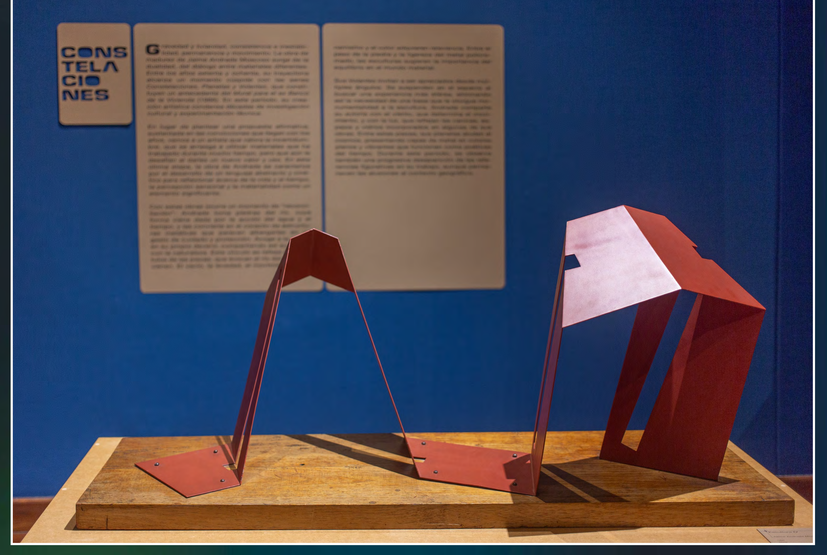
Escultura IV
1986
Metal
43 x 160 x 40 cm

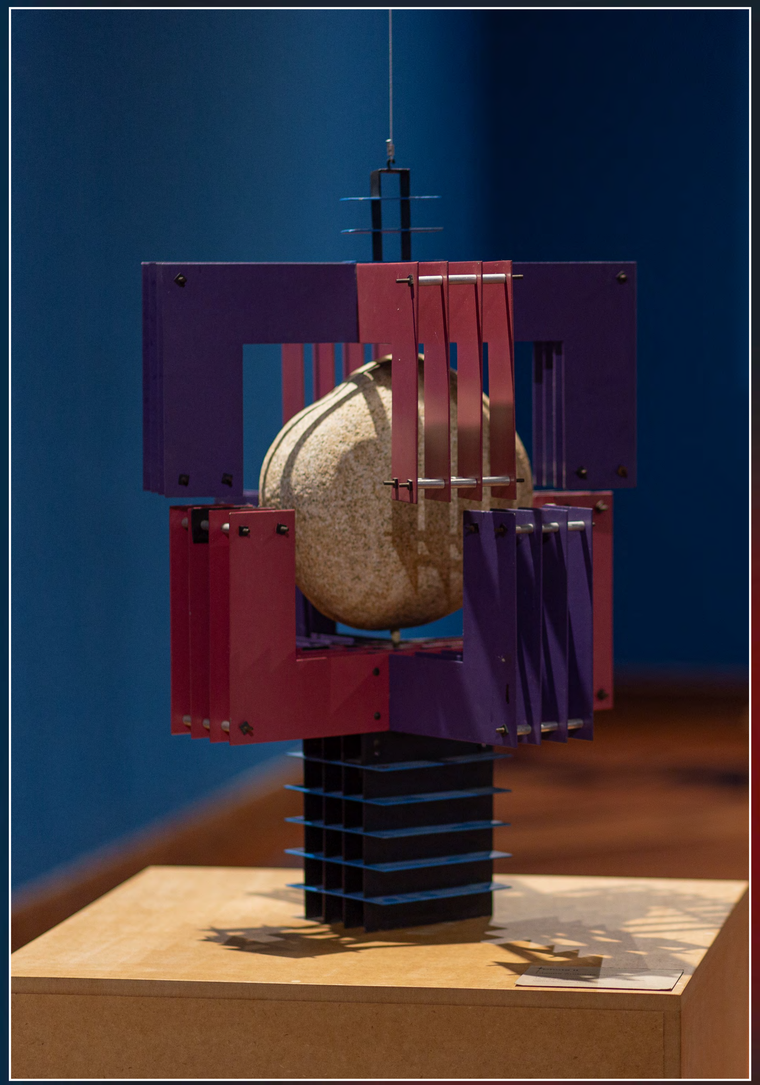


Escultura IV
1986
Metal
43 x 160 x 40 cm



Volante IV
1986
Lámina de hierro
policromada
y canicas de vidrio
100 x 150 x 18,5 cm





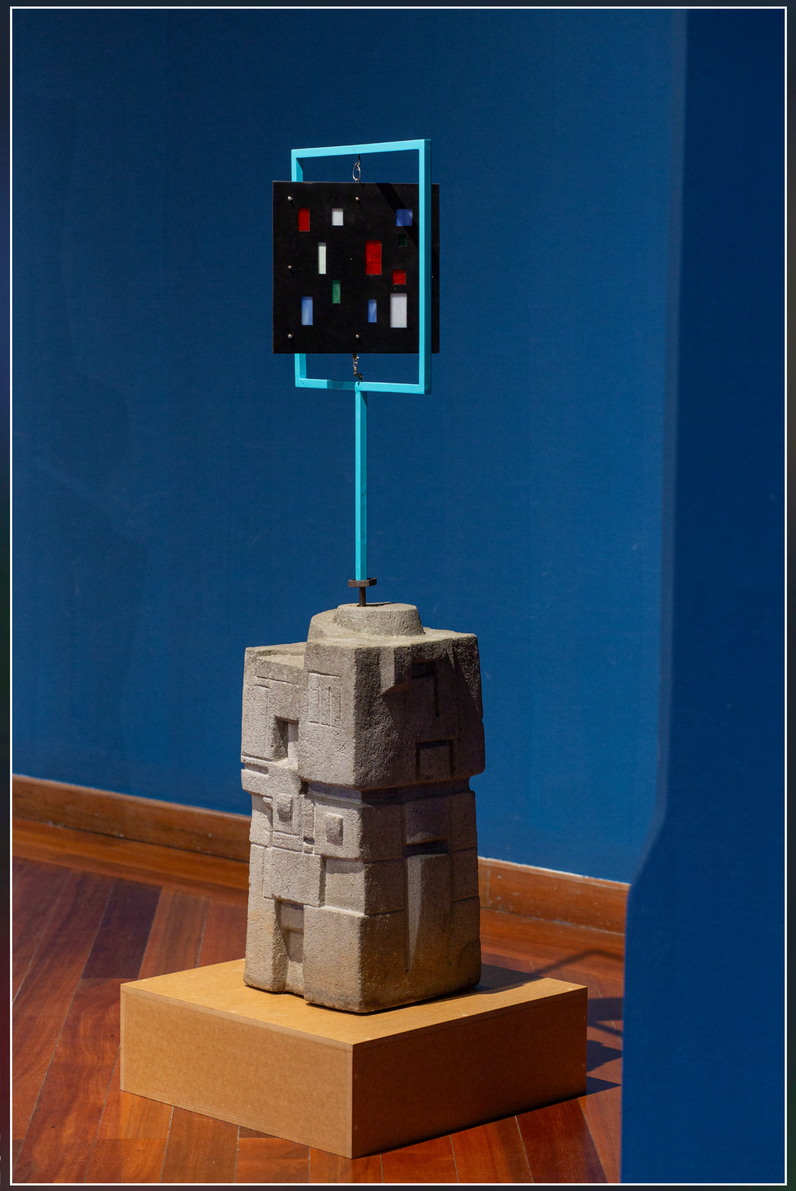
Chota II
1985
Lámina de hierro policromado y piedra
72 x 44 x 44 cm



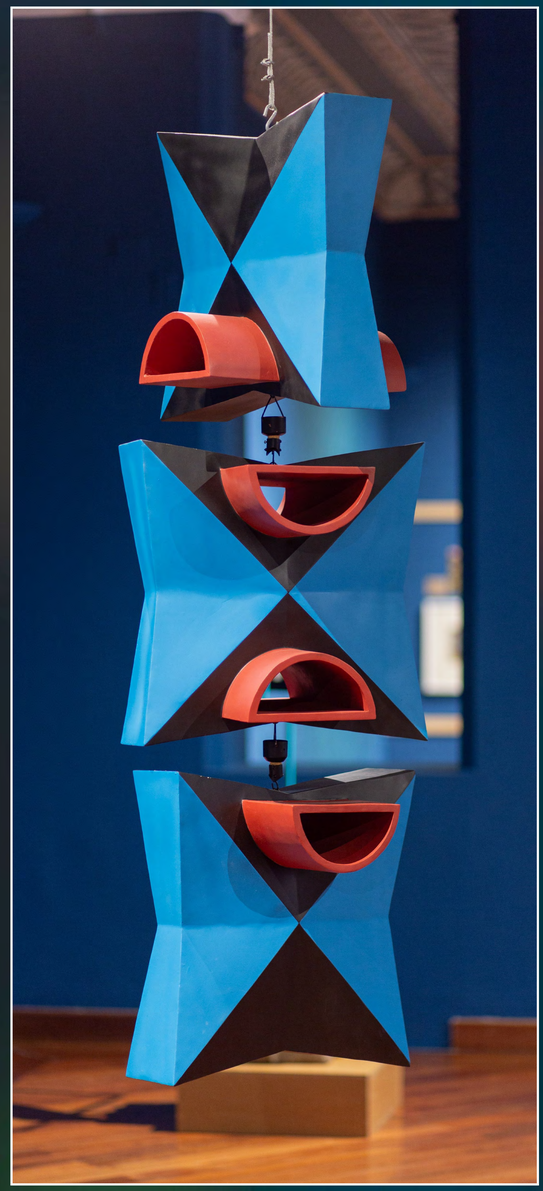
Composición I
1978 - 1981
Engaste de piedra arqueológica y
lámina de hierro policromada
40 x20 x13cm



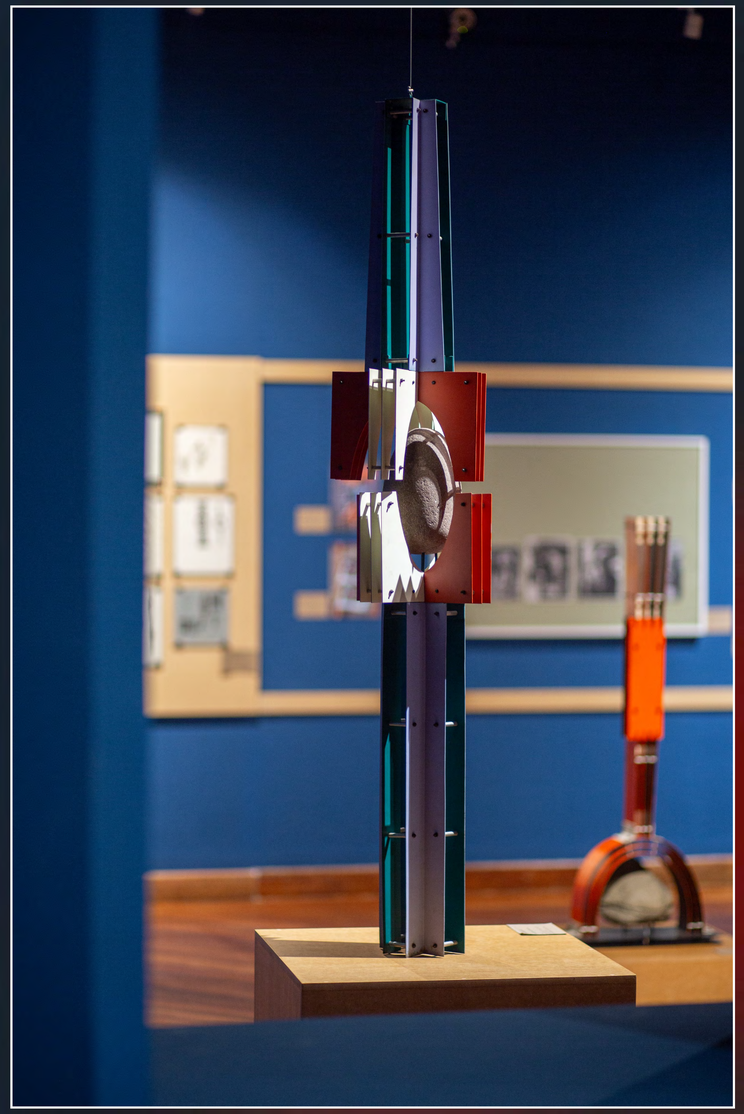
Chota
1979
Lámina de hierro
policromado y piedra
85 x 45 x 45 cm



Memorias de ciudad
1978 - 1981
152 x 43 x 36 cm
Piedra tallada, metal pintado
con mosaico - Móvil



Volante V
1978
170 x 53 x 42 cm
Hierro policromado



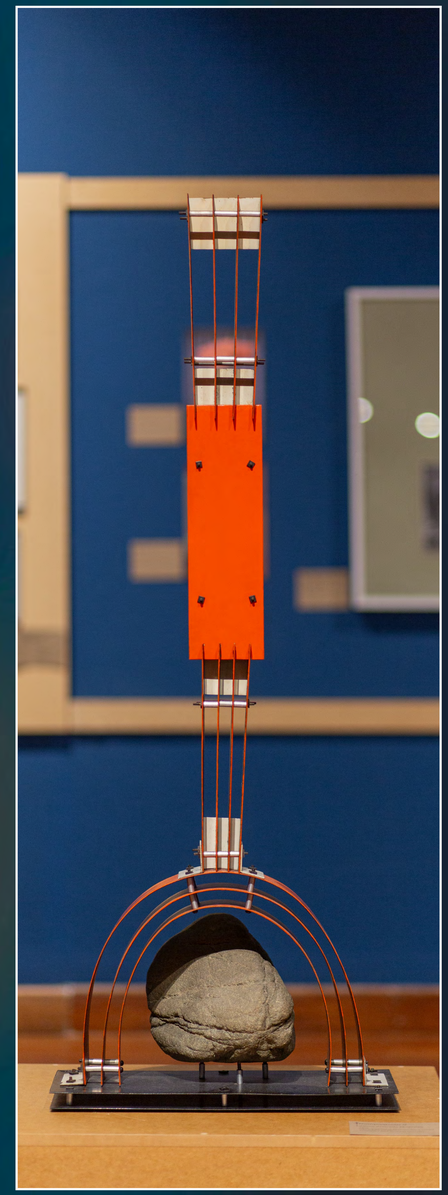
Composición III
1982
Lámina de hierro policromado
y piedra
160 x 28,5 x 28,5 cm





Volante VI
1978
100,5 x 74,5 x 20 cm
Hierro policromado



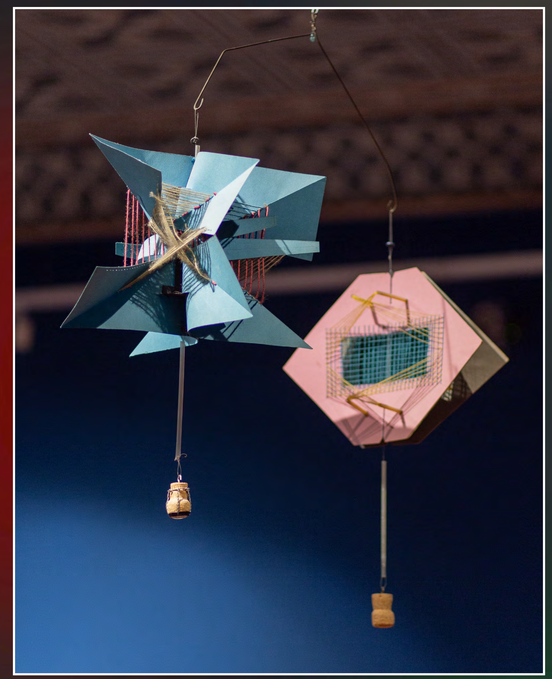


Composición V
1982
Lámina de hierro
policromado y piedra
120 x 46 x 20 cm

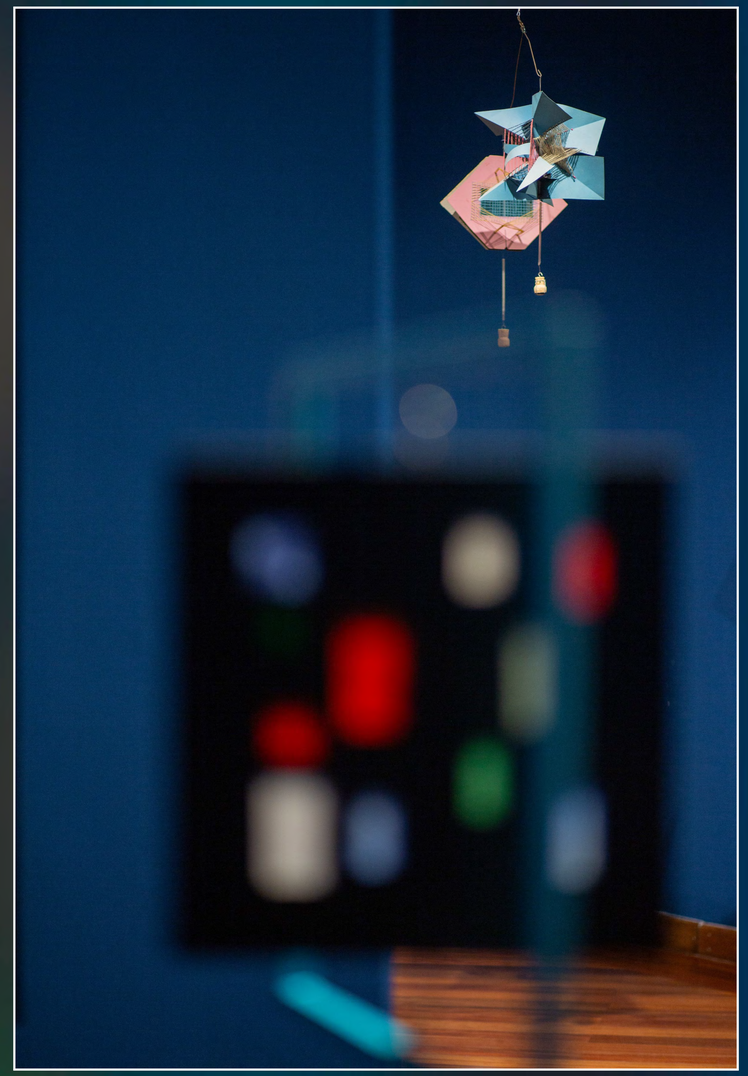


Sismógrafo y péndulo
1975
Engaste de piedra y lámina de hierro soldada
Sismógrafo 40 x 50 x 13 cm; Péndulo 16 cm

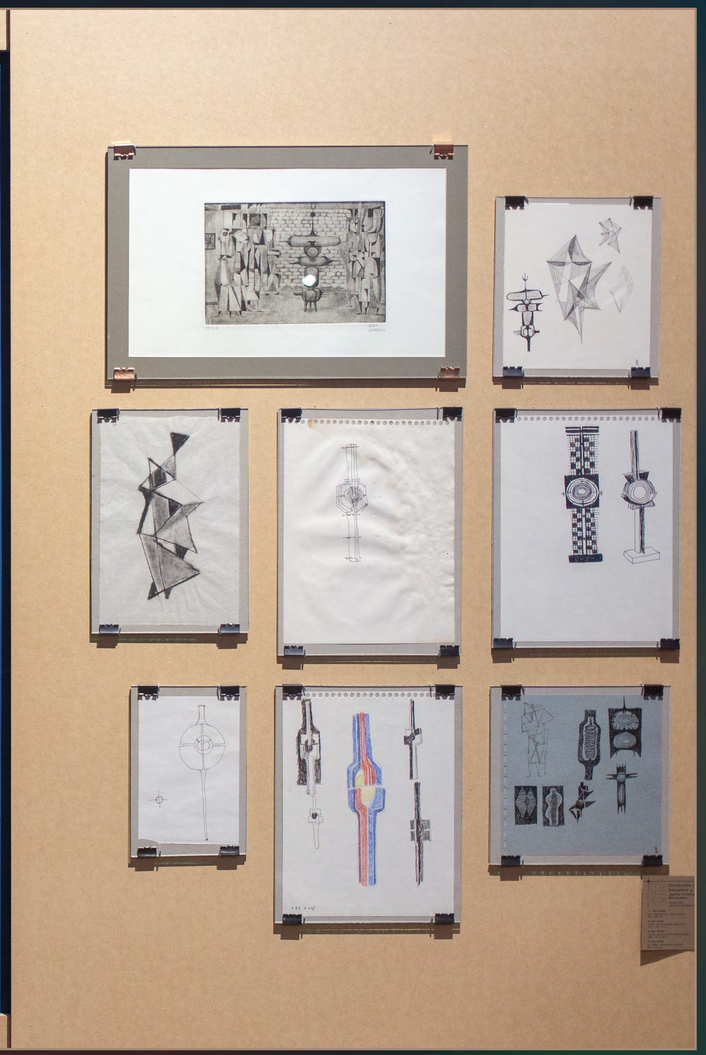


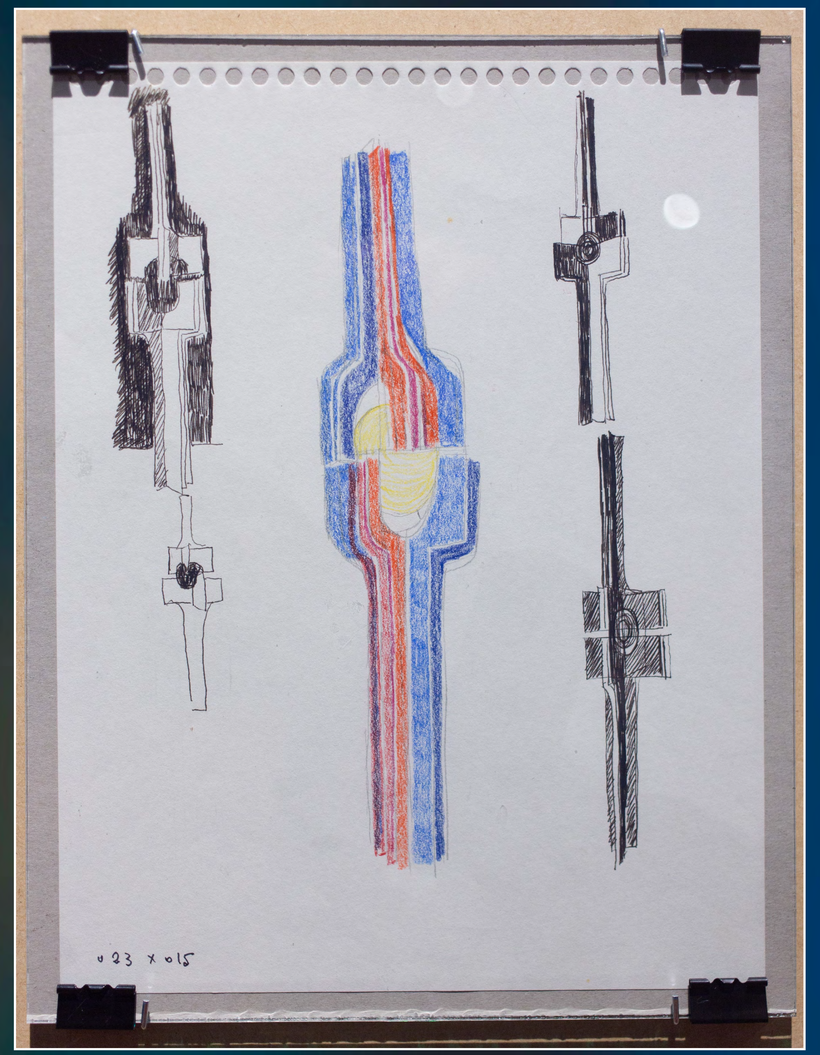


Sin título
c. 1989
Ensamble móvil, cartulina,
lana, corcho y plástico
70 x 90 x 30 cm





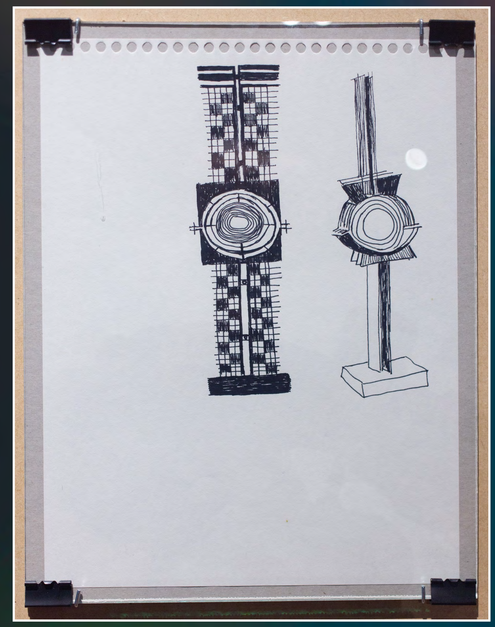




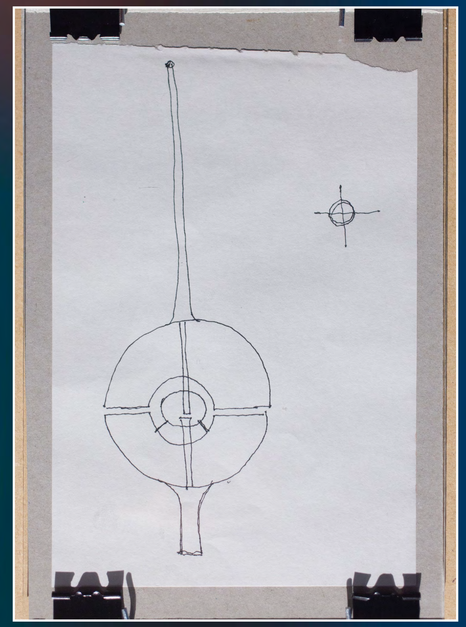
Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
30 x 23 cm



En el estudio
s.f.
Pastel sobre papel.
35 x 18 cm



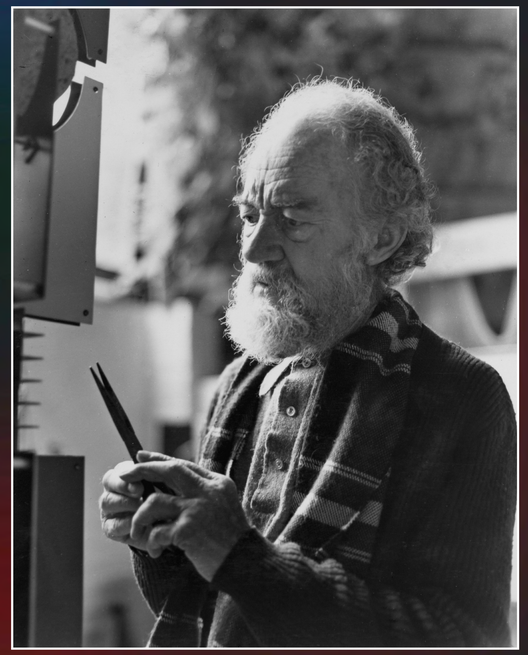
Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
30 x 23 cm



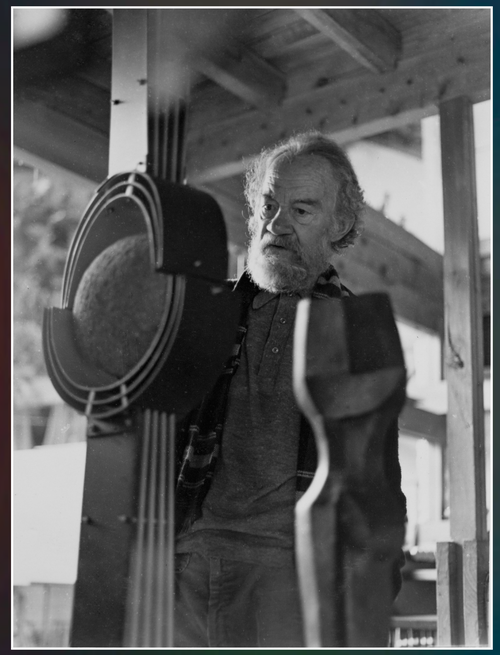
Sin título
1985
Tinta sobre papel
20 x 14 cm



Prueba de armado de Mural para el ex Banco de la Vivienda
c. 1986
Fotografía Patricio Vélez



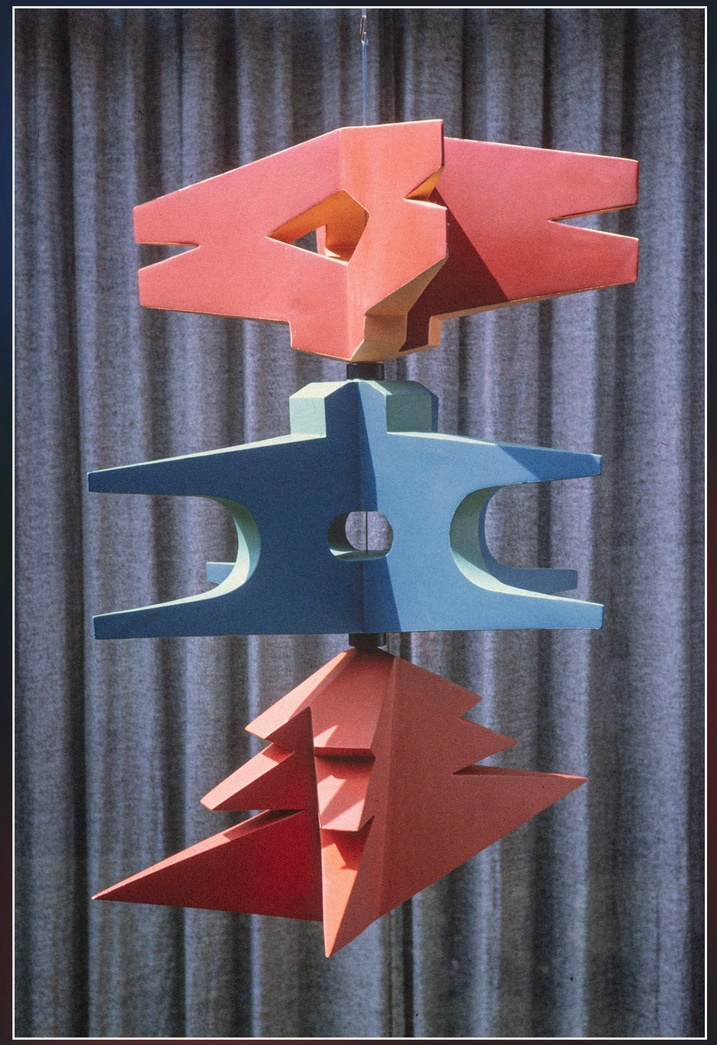
Jaime Andrade Moscoso trabajando
1975
Fotografía Bodo Wuth



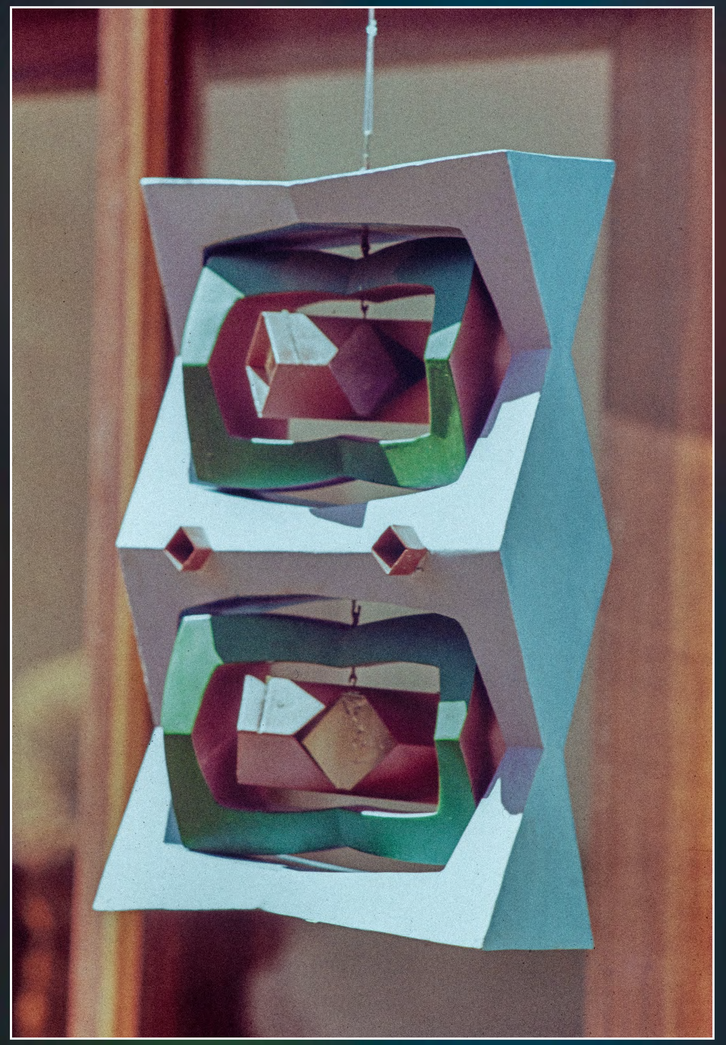
Jaime Andrade Moscoso trabajando
1975
Fotografía Bodo Wuth



Jaime Andrade Moscoso y Verónica Andrade viendo una obra
Fotografía Rolf Blomberg
c. 1980



Volante
1978
Archivo Fotográfico Jaime Andrade Heymann



Sin título
1979
Archivo Fotográfico Jaime Andrade Heymann

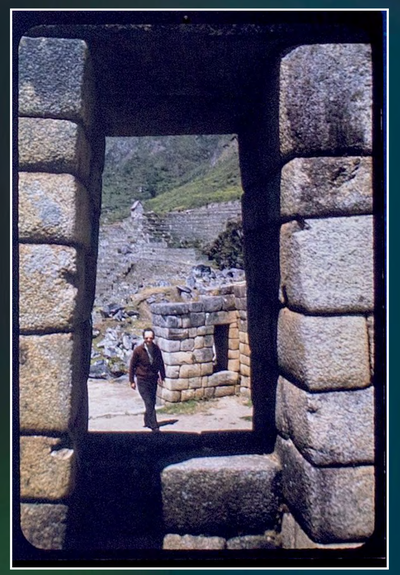


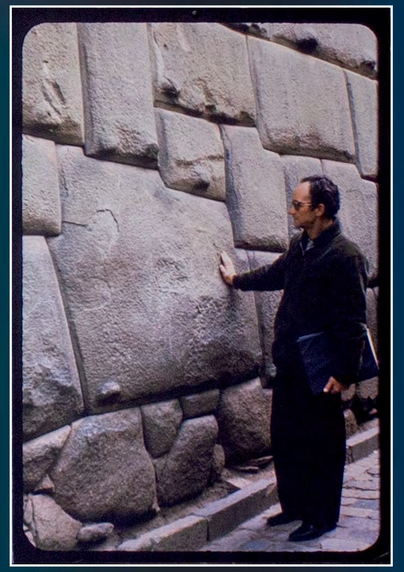


Sin título
s.f..
Papel recortado sobre cartulina negra.
24,6 x 18,2 cm

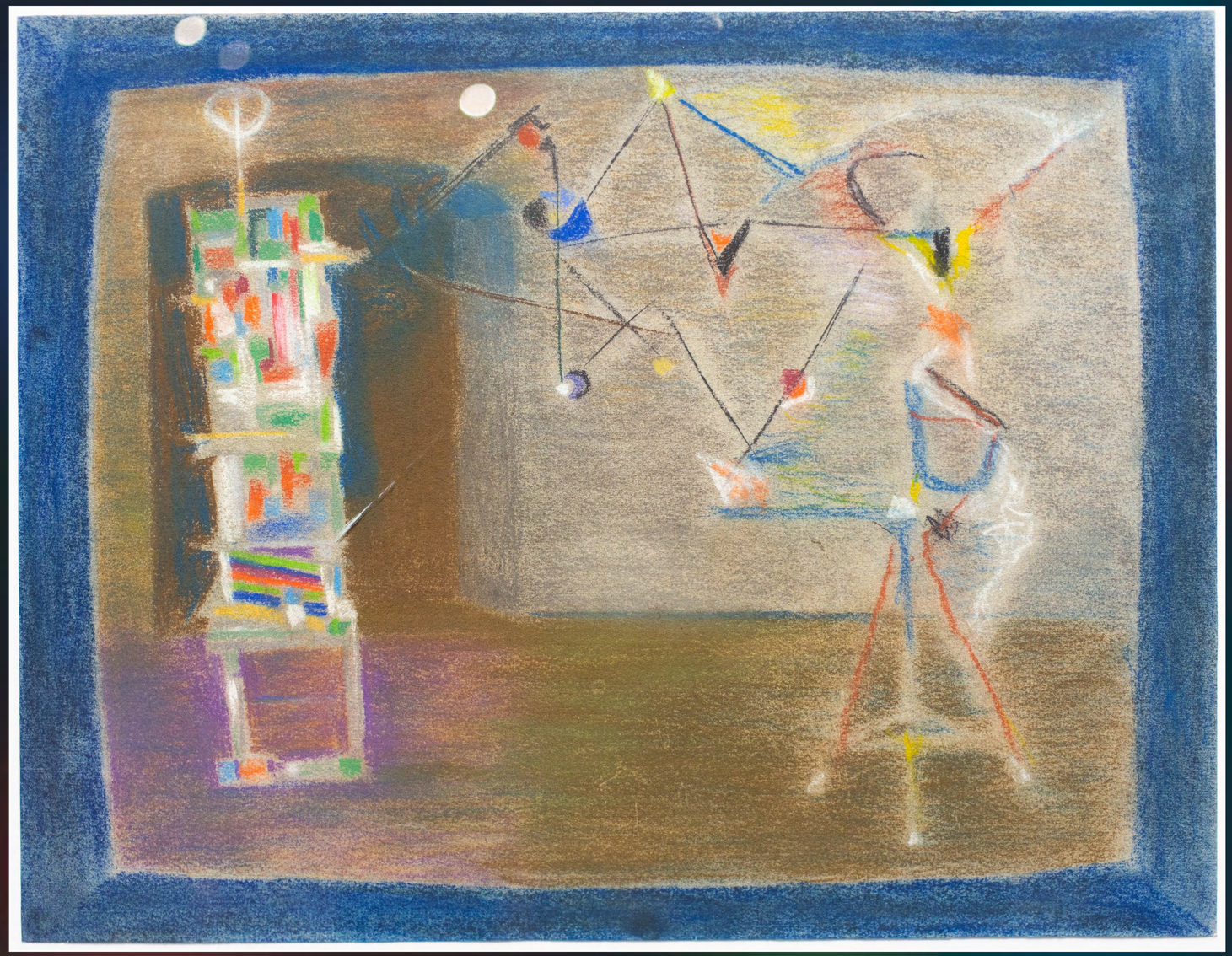
En el estudio
s.f.
Pastel sobre papel.
7,5 x 15,6 cm

Sin título
s.f.
Tinta de color sobre cartón.
11,2 x 13 cm





Jaime Andrade en Cuzco
1968.
Fotografías Hugo Galarza



Sin título
s.f.
Pastel sobre cartulina
29,9 x 40 cm



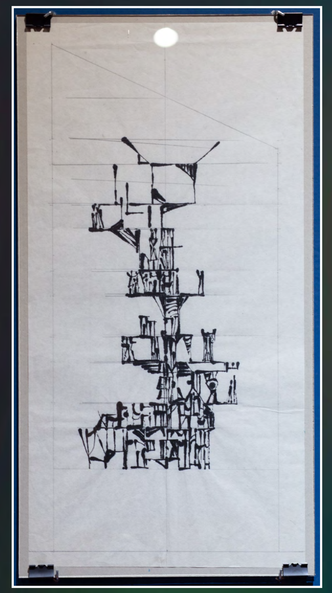


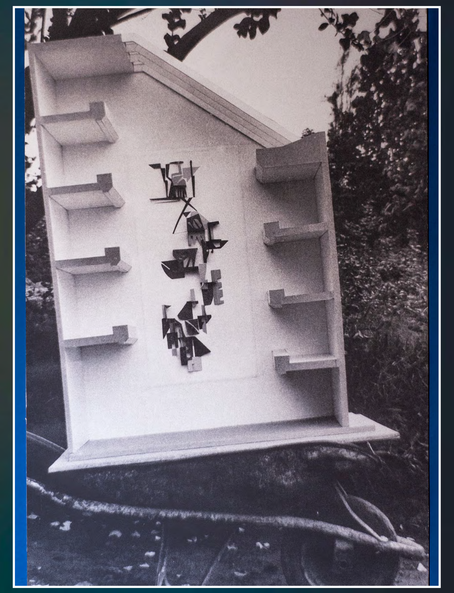
Mural para el ex Banco De la Vivienda
c.1986
Lámina de hierro policromado,
piedra de río, ensamblaje
850 x 300 cm











Estudios para Mural del ex Banco de la Vivienda
1985
Técnicas varias

“Ahora, porque vivo en el campo, en Puembo, la naturaleza me motiva mucho, utilizo piedras de río, en su más estricta pureza para convertirlas en núcleo de mis esculturas. Las comparo a estrellas, estrellas apagadas, náufragas.”

JAIME
ANDRADE
MOSCOSO

“Hubiera querido tratar otros materiales y quizás haber hecho esculturas con humo.”

JAIME
ANDRADE
MOSCOSO

LA
CIU
DAD









Los murales y esculturas públicas de Jaime Andrade invitan a reflexionar sobre los procesos urbanísticos que convirtieron a Quito en una ciudad moderna en el siglo XX. El *Mural del Salón de la Ciudad* (1975) muestra un paisaje cultural de la geografía urbana que se expande desde las faldas del Pichincha hacia sus alrededores bajo el intenso azul característico de su cielo. Mientras que el *Mural del Edificio de Avalúos y Catastros del Municipio de Quito* (1975) refleja el uso social de la arquitectura que le da sentido. Estas obras continúan un proceso de experimentación material que Andrade había comenzaado en el *Mural del Banco Central* (1965), en donde el artista representó una visión de la cultura ecuatoriana a través de una abstracción basada en signos ancestrales y elementos naturales. Un ejercicio similar se observa en el *Mural de Gonzalo Almeida Urrutia* (1977), propuesto inicialmente para el Banco Central en la ciudad de Ambato.

En estas propuestas, el artista reinventó la técnica del mosaico, utilizando piedras provenientes de distintas regiones del país. Las rompía y clasificaba por color. Este proceso le permitió aligerar visual y físicamente un material pesado para crear obras en su taller y poder llevarlas a los sitios de exposición. De esta manera, desafió el peso, incorporando una estructura metálica con hormigón para sujetarlos a las paredes y añadiendo relieves con yeso y arena. Los efectos ópticos y táctiles que resultan de este ejercicio fueron innovadores para el arte moderno local en su momento.

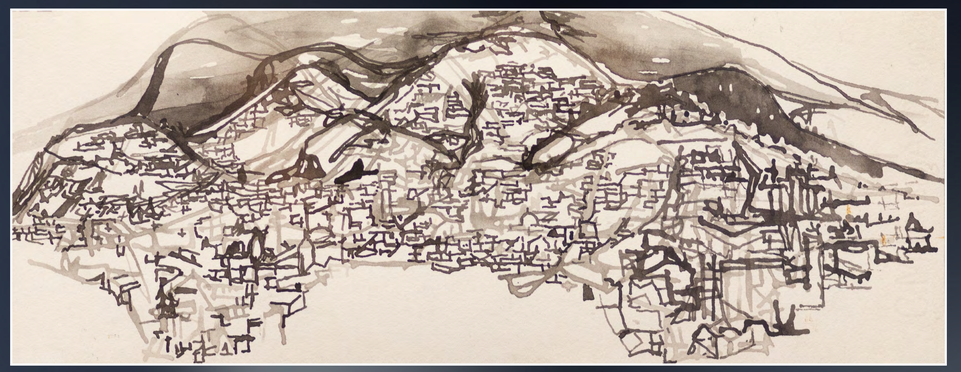
Andrade logró, a través del relieve, integrar en sus obras los colores originales de la piedra y establecer un diálogo con la naturaleza, evitando caer en la trampa del telurismo nacionalista. El valor simbólico de sus murales radica tanto en las imágenes como en los materiales utilizados, que provienen de diversos entornos geográficos de Ecuador. Estos lugares se manifiestan en sus obras como evocaciones, metáforas o resonancias.

Podemos interpretar este proceso creativo como un gesto que reconoce que las ciudades modernas son posibles gracias a los vínculos entre lo urbano y lo rural, entre las culturas materiales y la riqueza natural del país, entre la racionalidad urbanística y la creatividad del arte que expresa el sentido de la vida en comunidad.



Mural en el Salón de la Ciudad
Facsímil
1975, 500 x 1260 cm
Fotografía Daniel Andrade





Estudios para el Mural Salón de la Ciudad
c. 1974
Tinta sobre cartón





Estudio para el Mural
Salón de la Ciudad
c. 1974
Acuarela y tinta con barra de vidrio
23,5 x 33 cm



Estudio para el Mural
Salón de la Ciudad
s.f.
Acuarela sobre cartulina
50 x 35,5 cm

Estudio para el Mural Salón de la Ciudad
1974
Acuarela y tinta con barra de vidrio
96 x 64 cm



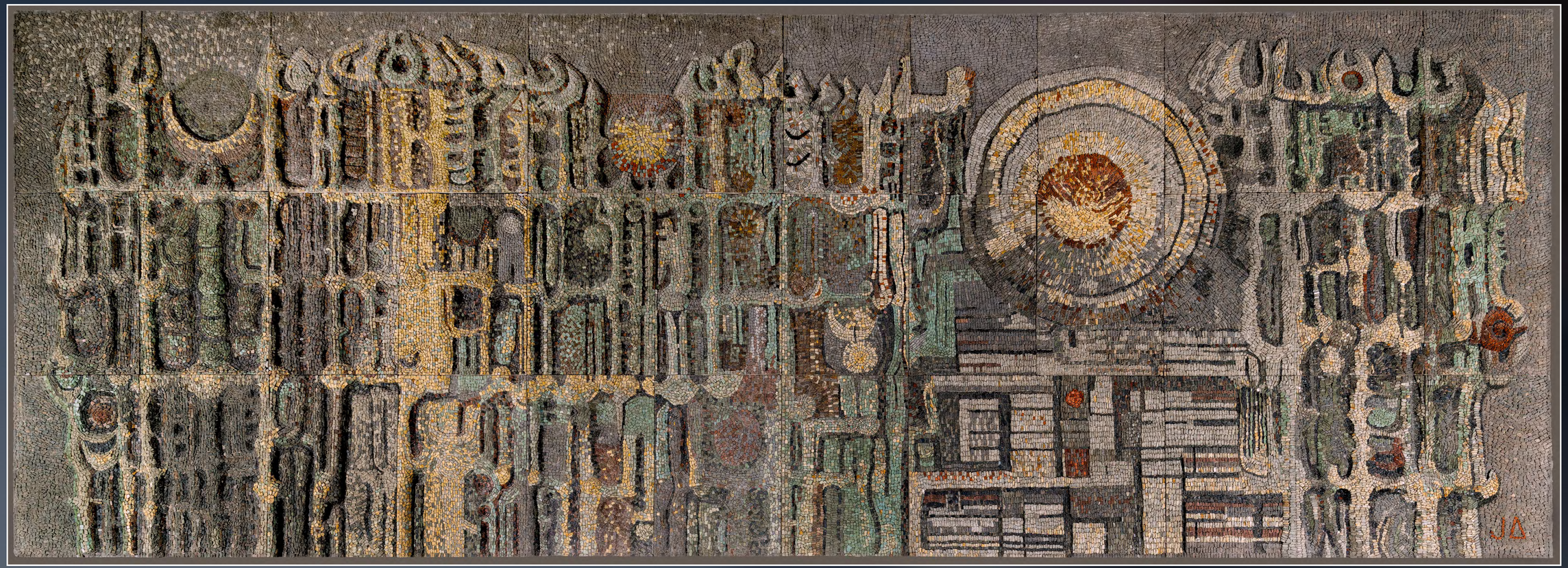




Estudio para el Mural Salón de la Ciudad
1975
Mural de piedra en relieve
120 x 400 x 8 cm



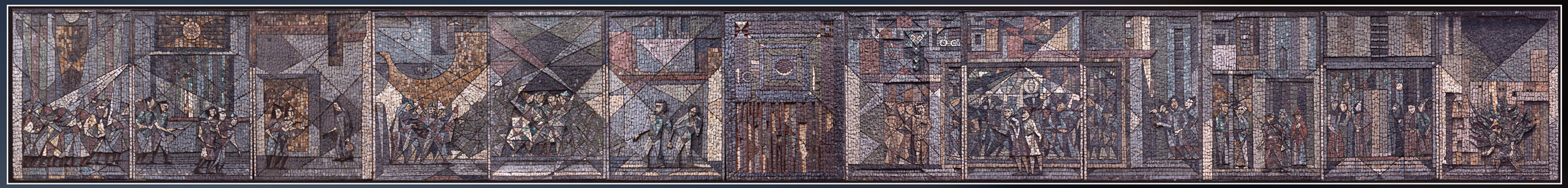
Estudio para el Mural Salón de la Ciudad
1976
Tinta sobre cartón
17 x 43 cm



Mural del Banco Central

Facsímil
1965, 360 x 960 cm
Fotografía Daniel Andrade

Mural del Edificio de Avalúos y Catastros del Municipio de Quito
Facsímil
1975, 80 x 700cm
Fotografía Daniel Andrade

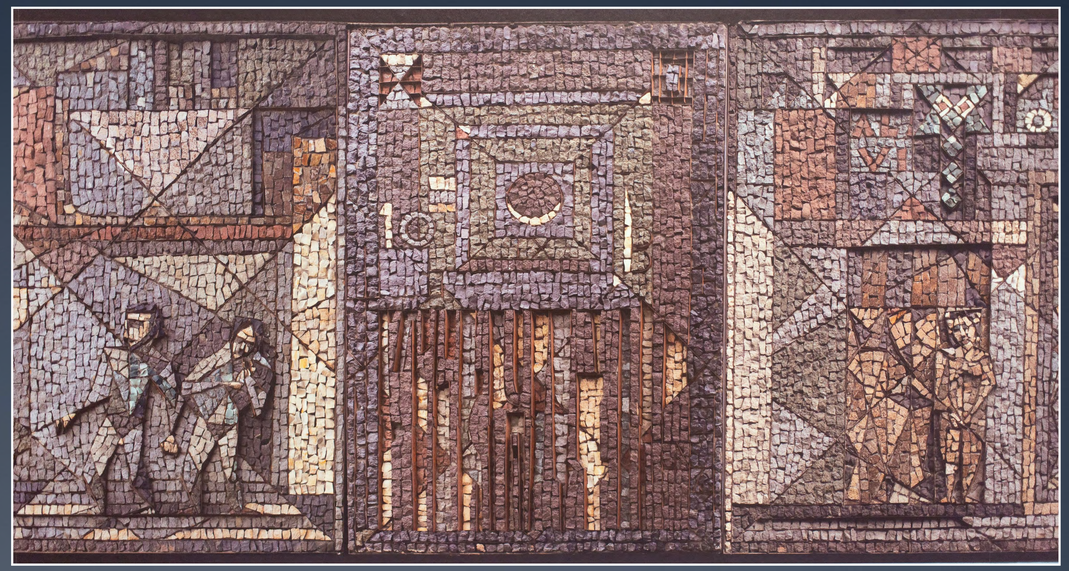




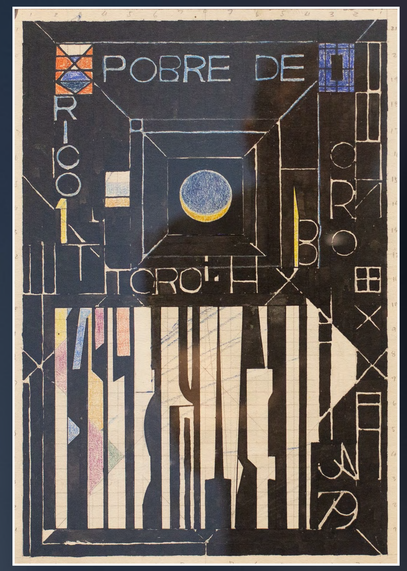




Boceto de mural del edificio de Avalúos y Catastros
1978
Pastel sobre cartón. 30 x 61,3 cm

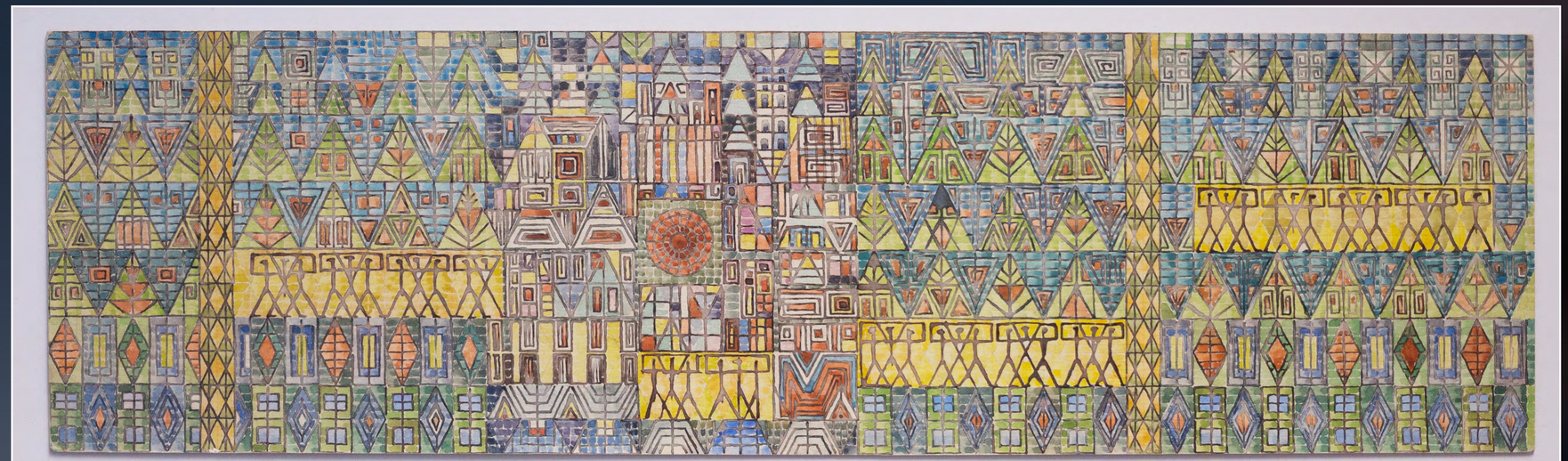


Detalles Mural del Edificio de Avalúos y Catastros

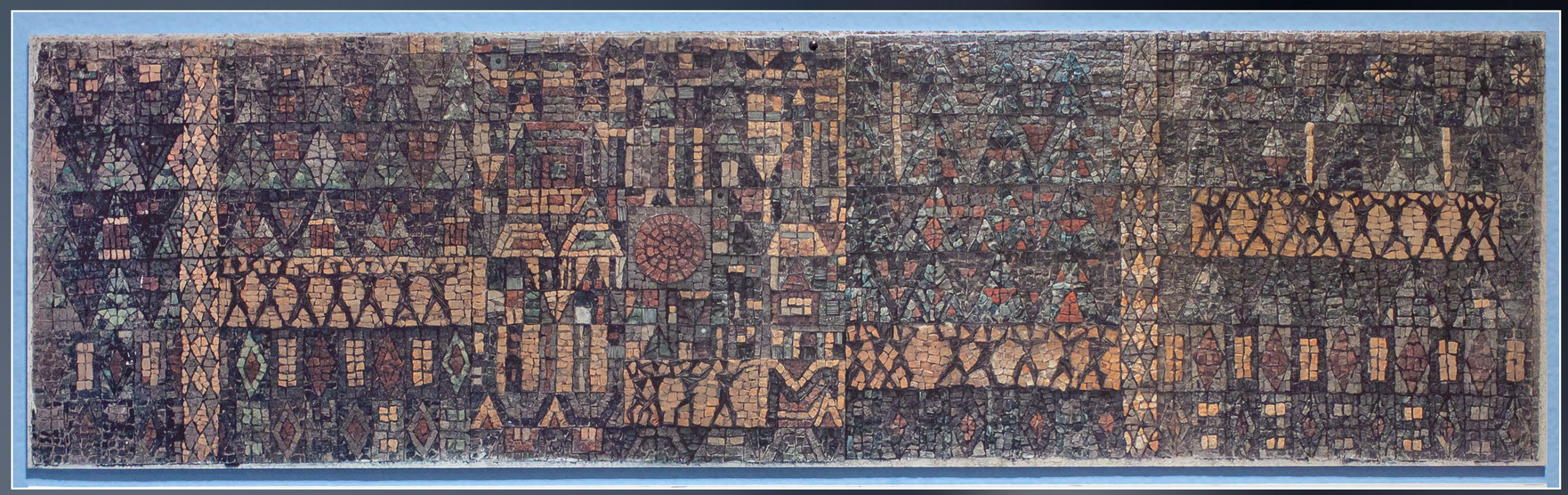


Boceto de Mural del Edificio de Avalúos y Catastros
1978
Lápiz de color y tinta sobre cartón
32 x 28,9 cm





Boceto para el mural del Banco Central - Ambato
1976
Acuarela sobre cartón
25 x 88 cm



Mural de Gonzalo Almeida Urrutia
Facsímil
1977, 83 x 300 cm
Fotografía Daniel Andrade

LOS DANZANTES





Los *danzantes* de Jaime Andrade Moscoso representan una mirada personal de la fiesta andina que se aleja del enfoque indigenista predominante en la década de 1940, centrado principalmente en el trabajo, la explotación y el sufrimiento de sujetos históricamente oprimidos por la sociedad. En su lugar, el artista representó estas figuras como seres atemporales que representan la alegría festiva a través de un cuerpo plural que une individuos por medio de la coreografía del baile y la celebración comunitaria. Estas obras encarnan el *mestizaje* como un discurso cultural característico de su época.

Andrade creó esculturas en madera, piedra y mosaico, así como dibujos y grabados inspirados principalmente en los danzantes de Pujilí. La investigadora Iliana Almeida sugiere que estos personajes pueden interpretarse como representaciones del árbol de la vida, donde el penacho simboliza el cielo y la base encarna a la tierra, conectando los cuatro mundos de la cosmovisión andina.

Durante sus viajes por Ecuador, el artista buscó reconocer expresiones y estéticas locales, centrándose especialmente en la visualidad de las festividades, costumbres y arquitecturas populares, objetos cotidianos y juguetes. Esta búsqueda lo llevó a explorar cómo la cultura material puede ser un agente significativo en sus obras. Durante la década de 1960 participó en los tres tomos del libro *Arte Popular del Ecuador* junto a Oswaldo Viteri, Olga Fisch, Leonardo Tejada y Elvia de Tejada. Posteriormente, Andrade Moscoso realizó *Los danzantes* del mural del Hotel Colón.



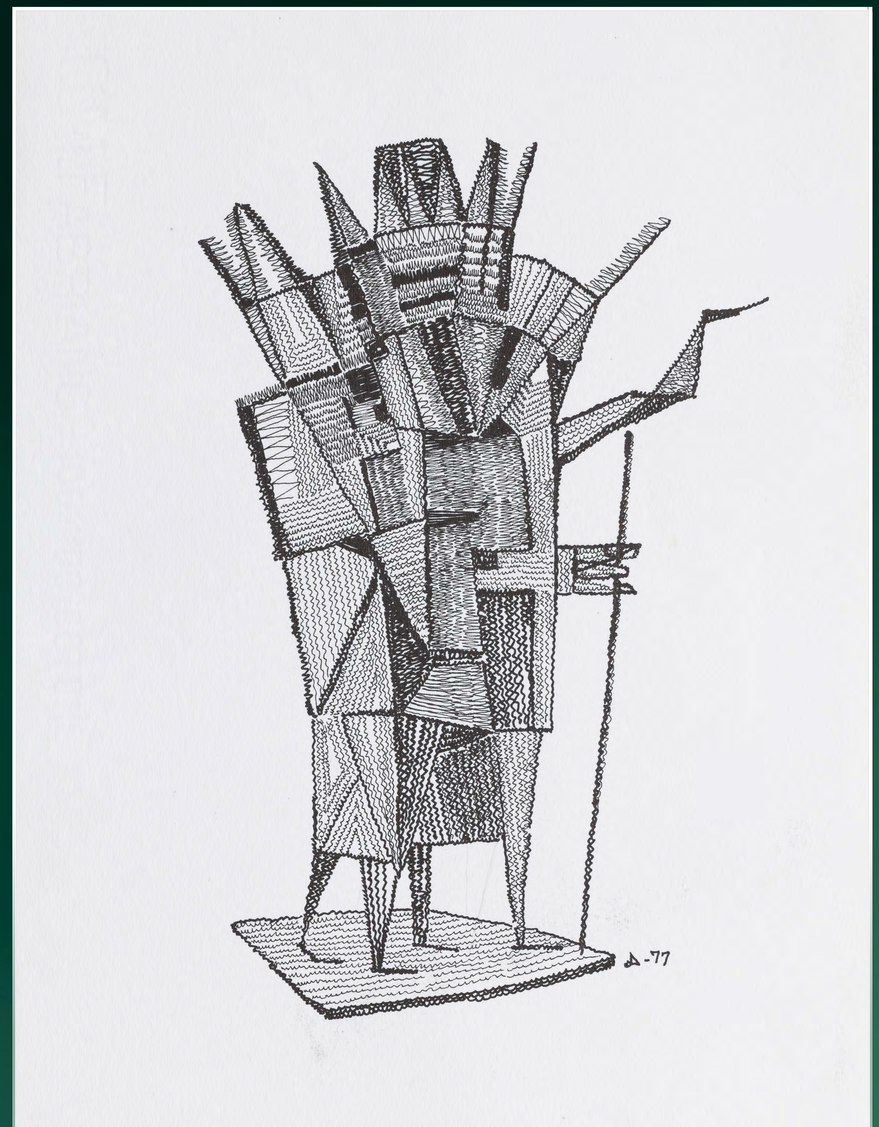
Los danzantes III
Facsímil
1966, 160 x 89 cm
Fotografía Daniel Andrade



Mural Los Danzantes II
Facsímil
1967, 420 x 360 cm
Fotografía Daniel Andrade



Los brujos pasan por el carrizal, camino a Mangahuantag
c.1978
Aguatinta y aguafuerte
47 x 30 cm



Sin título
1977
Tinta sobre papel
32 x 23,5 cm

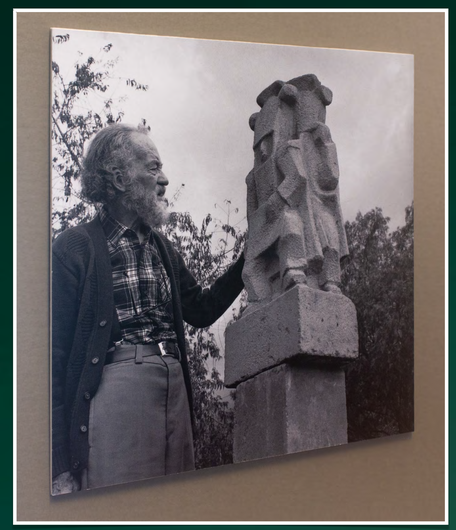




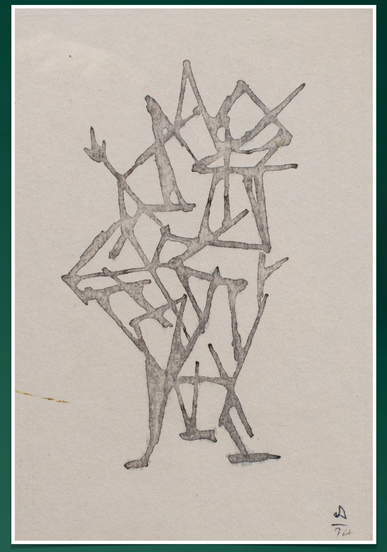
Boceto del Mural Los Danzantes II para el Hotel Hilton Colón
1967
Pastel y lápiz sobre cartulina
47 x 54 cm







Jaime Andrade con escultura Los Danzantes
Fotografía Rolf Blomberg
c. 1980



Sin título
1974
Tinta en barra de vidrio sobre cartón
16,5 x 12 cm



Sin título
c.1986
Aguatinta y aguafuerte
53 x 39 cm



Sin título
1987
Tinta con barra de vidrio sobre papel
25 x 16,5 cm







Danza india
1948
Talla en madera de capulí lacada
84,7 x 31,7 x 24 cm







Los danzantes
1949
Piedra tallada
90 x 36 x 26 cm





EL ESFUERZO









Un período relevante en la trayectoria de Jaime Andrade Moscoso está dedicado a la importancia del trabajo y el devenir histórico de la sociedad. Aunque no comulgó con las ideologías del Realismo Social, realizó varias obras enfocadas en obreros, campesinos, agricultores, artesanos, comerciantes, entre otros personajes del mundo laboral. Presentamos dos murales emblemáticos de esta época: *La historia de la humanidad* (1948-1954), ubicado en la Universidad Central del Ecuador (UCE), y *El Trabajador Ecuatoriano* (1960), emplazado en la fachada del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS). El pasado y el presente se conjugan en estas obras para reflexionar sobre el tiempo y el progreso. Pertenecen a una época en que la arquitectura y el arte moderno ofrecían la posibilidad de imaginar un futuro lleno de promesas que el país podía construir colectivamente. El mural titulado *El Esfuerzo* (1932), elaborado mientras estudiaba en la Escuela de Bellas Artes, constituye un antecedente de aquellas obras.

En este momento, Andrade tenía la convicción de dominar técnicamente este material. Tallaba relieves sobre las superficies pétreas para crear conjuntos de figuras y componer escenas dinámicas de la vida social y la historia, que cobran protagonismo en el espacio por el juego de luces y sombras.

La historia de la humanidad presenta a una comunidad imaginada desde una perspectiva occidental y universalista, que contrasta significativamente con las imágenes de *El Trabajador Ecuatoriano,* dedicado a representar el trabajo obrero y campesino de la Costa, Sierra y Oriente desde un enfoque histórico. El mural realizado para el *Diario El Comercio* (1957) forma parte de esta época, en la que el artista también experimentaba con otros materiales como la madera, realizando una técnica de negativo, que, según Lenin Oña, es similar a las planchas de la imprenta.

Es crucial destacar el deterioro significativo que han experimentado las obras públicas de Andrade Moscoso. La humedad, la contaminación y el descuido han afectado sus materiales, provocando la pérdida del relieve original, especialmente en el caso de obras emblemáticas como el mural del IESS. Además, la transformación urbana ha introducido elementos que invisibilizan estos murales en el espacio público, despojándolos del reconocimiento que merecen. Resulta importante garantizar la conservación y accesibilidad de estas obras, pues transmiten un legado del arte moderno ecuatoriano que es invaluable en el presente.



Jaime Andrade Moscoso sentado junto al mural El Esfuerzo
1932





Detalles Mural El trabajador ecuatoriano en el edificio del IESS
1960
250 x 2500 cm
Fotografías Bodo Wuth

Boceto para mural del IESS
Jaime Andrade Moscoso

Boceto para mural del IESS
Jaime Andrade Moscoso

Boceto para mural del IESS
Jaime Andrade Moscoso

Bocetos en plastilina del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Bodo Wuth

Jaime Andrade y sus ayudantes trabajando en el mural de El trabajador ecuatoriano
Fotografía Bodo Wuth

Proceso constructivo del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Bodo Wuth

Detalle del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Daniel Andrade

Detalle del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Bodo Wuth

Detalle del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Bodo Wuth

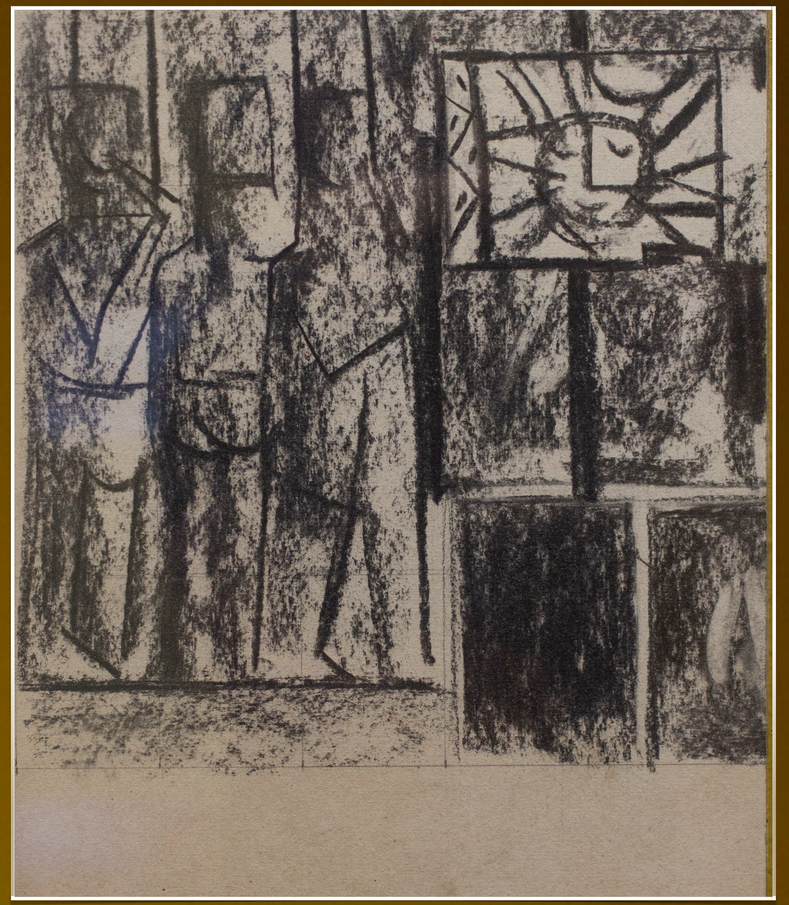
Estado actual del mural El trabajador ecuatoriano
Fotografía Daniel Andrade



Boceto para mural del IESS
c. 1955
Pastel, acuarela y tinta sobre cartón
54 x 38,3 cm



Boceto para mural del IESS
c. 1955
Lápiz sobre cartón
51 x 67 cm



Boceto para mural del IESS
c. 1955
Crayón sobre cartón
31,5 x 23 cm









Detalles Mural El trabajador ecuatoriano





La Motera
1946
Piedra rosada tallada
160 x 50 x 30 cm



Apostadores
1983
Hierro oxidado
55 x 75 x 45 cm



Uno menos
1983
Hierro oxidado
50 x 65 x 47 cm



La pastora
1983
Piedra tallada
68 x 38x 33 cm



Cabeza de niño
1945
Talla en madera de capulí
33 x 20 x 20 cm



Negrita
1950
Talla en madera de nogal
53 x 20 x 20 cm

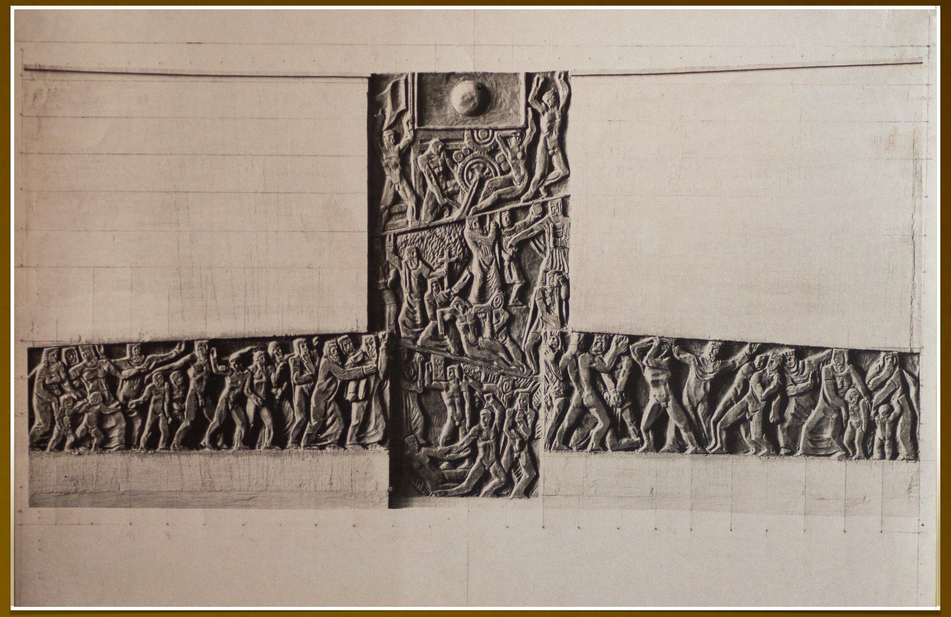


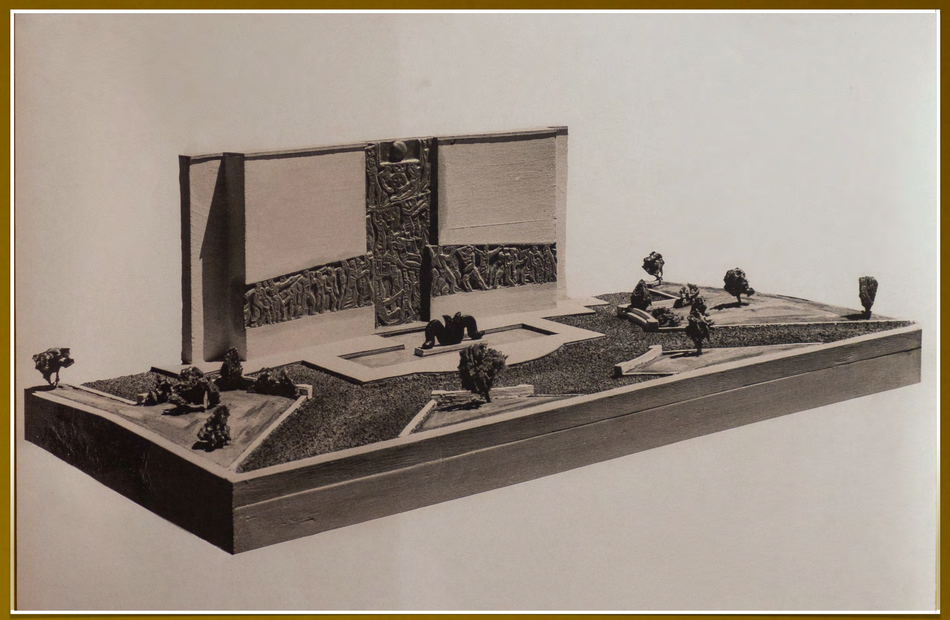


Mujer
1968
Talla en madera de capulí
76 x 21 x 13 cm



La historia de la humanidad
1948 – 1954
900 x 1800 cm





Boceto del mural La historia de la humanidad
c. 1948





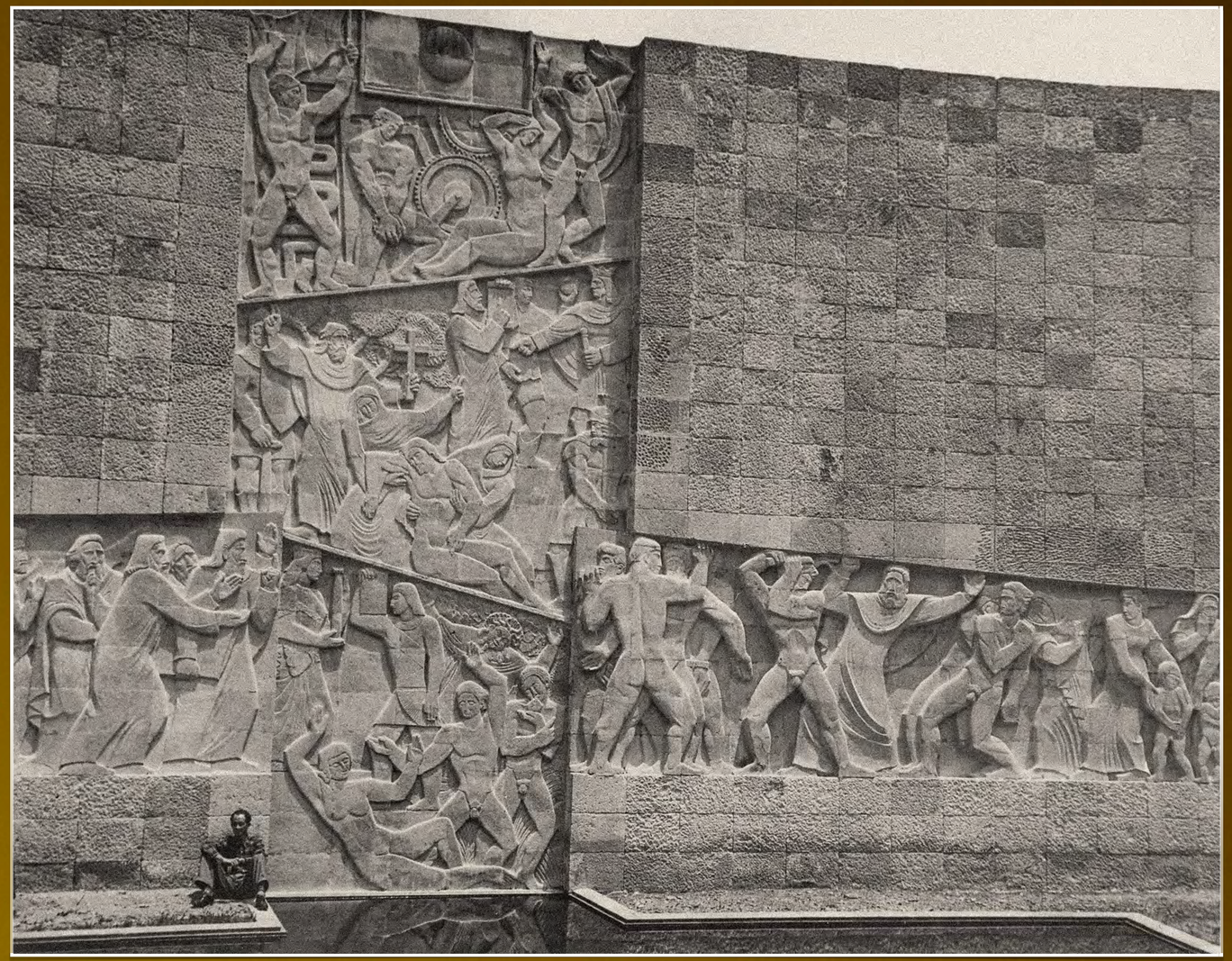


Detalles del mural La historia de la humanidad





Detalles del mural La historia de la humanidad



Jaime Andrade Moscoso sentado frente al mural La historia de la humanidad
c. 1954



Jaime Andrade junto al Arq. Gilberto Gatto Sobral sentados frente al mural La historia de la humanidad
c. 1954



Proceso constructivo del mural La historia de la humanidad
c. 1954

“América, refugio de la barbarie actual, cuya estructura geográfica y etnica difiere de otros continentes y otras razas, está forjando su cultura, su mentalidad con un sentido humano que triunfara sobre el dogmatismo ciego, sobre la pasión desatada. Al arte le corresponde iniciar tal labor, que formará conciencias puras. El egoísmo sectario llamara a este movimiento arte político, pretendiendo ignorar, deliberadamente, que el arte jamás fue indiferente a las turbulencias del mundo.”

JAIME
ANDRADE
MOSCOSO

“Si yo comienzo por sentir la necesidad de trabajar con cierto material, eso pone en marcha el proceso. Pero necesito una predisposición. Hay días, épocas en las que me siento totalmente vacío, algo que ocurre cerca me incentiva, y todo en mí se va activando para la creación. Mis experiencias, mis vivencias íntimas, lo que he acumulado durante toda mi vida genera algo nuevo al contacto con ese estímulo.”

JAIME
ANDRADE
MOSCOSO

E
NIG
MA






ENIGMA

Desde la década de 1940 surge en el arte moderno ecuatoriano el interés por rescatar lenguajes y técnicas provenientes de culturas populares y de arqueologías prehispánicas. Esta exploración desemboca en el Ancestralismo, que buscaba incorporar los referentes precolombinos en las obras de arte desde una vocación universalista. Aunque Jaime Andrade Moscoso no coincidió completamente con las ideas de este movimiento, en varios de sus murales y esculturas se perciben resonancias ancestralistas; no desde una reivindicación de lo nacional, sino como parte de una experimentación vanguardista.

En el *Mural del Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre* (1960) y en el *Mural de la Sala de Sesiones del Consejo Directivo IESS* (1960) aparece tempranamente un lenguaje basado en signos precolombinos, estilizaciones de figuras humanas y paisajes andinos. Posteriormente, un viaje al Cuzco en 1967 le llevó a reflexionar sobre el trabajo en piedra realizado en Machu Picchu, cuyos gigantescos bloques se sostienen sin argamasa. El artista reconoció la dimensión "mítica y cósmica" implícita en estas obras monumentales, y reinterpretó su simbología en composiciones que representan enigmas visuales.

En este proceso surgieron el *Mural del Hotel Humboldt* (1967), la *Pileta de la Villaflora* (1968), el *Mural en el ex Banco de Préstamos* (1975), *Enigma* (1975), entre otras que revelan el uso de diversas técnicas y materiales, como la piedra, la madera y el metal. Realiza dibujos y grabados como estudios preparatorios para posibles esculturas y murales y también como obras autónomas.



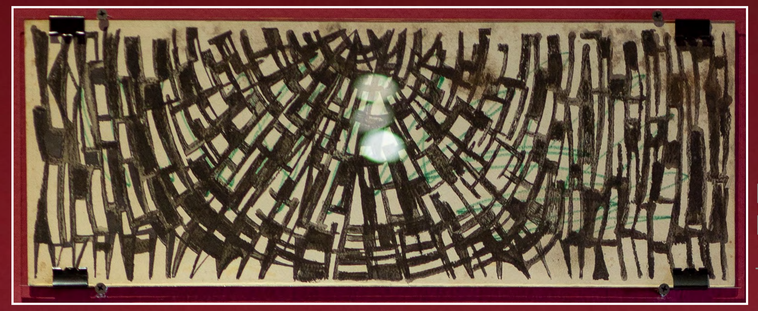
Mural del Hotel Humboldt
1967
Hierro batido. 500 x 220 cm



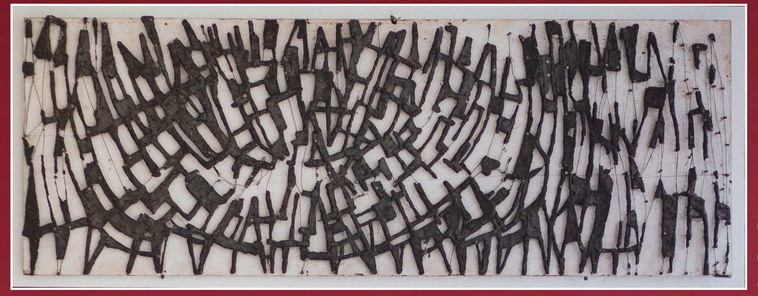
Mural del Hotel Humboldt
Ubicación Original
c. 1967

Exposición retrospectiva de Jaime Andrade Moscoso, Museo Banco Central
1982





Estudio para Mural del Hotel Humboldt
1966
Tinta y lápiz de color sobre cartón.
19 x 51 cm



Estudio en metal y cera de micaragua para mural del Hotel Humboldt,
c.1966



Mural del Hotel Humboldt
1967
Hierro batido. 500 x 220 cm

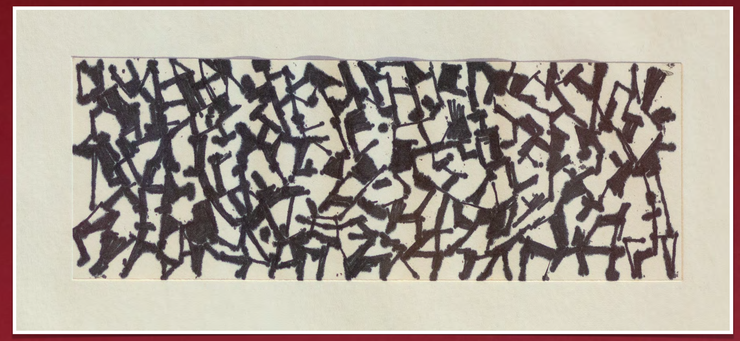
Manifestaciones II
s.f.
Aguatinta
28,5 x 38,2 cm





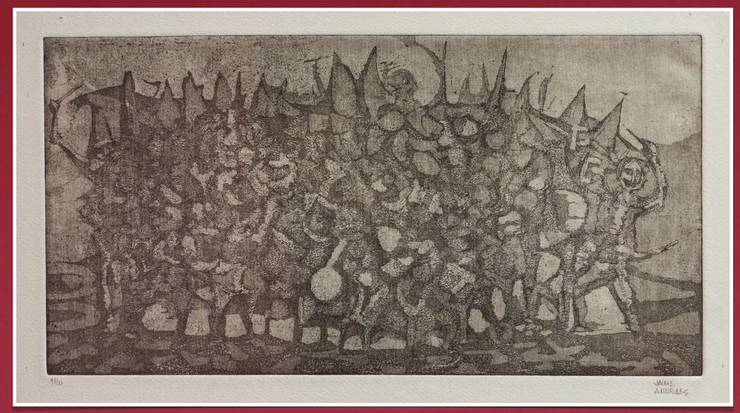
Estudio para mural de hierro
s.f.
Aguatinta
39 x 52,5 cm

Sin título
s.f.
Aguatinta
28,5 x 38 cm

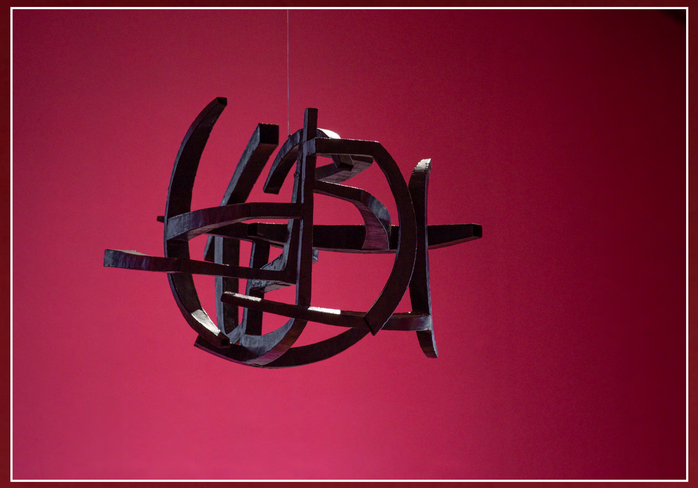


Estudio para Mural del Hotel Humboldt
1966
Tinta sobre papel
7,3 x 19,8 cm

Sin título
s.f.
Aguatinta
28,5 x 38,5 cm



Manifestaciones I
s.f.
Aguatinta
28,5 x 38,2 cm





Volante I
1970
Chapa de hierro pavonado
44 x 65 x 37 cm





Sin título
1975
Tinta con barra de vidrio
19,5 x 17,7 cm



Sin título
1985
Tinta sobre papel
15,6 x 22,5 cm



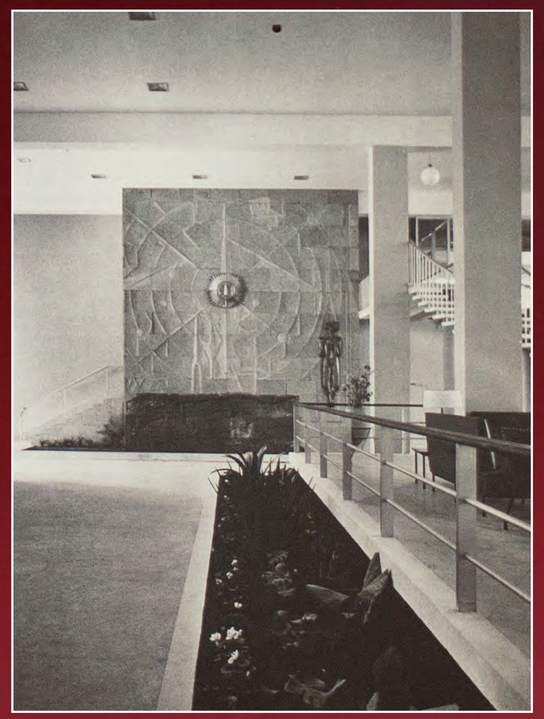


Sin título
s.f.
Talla en piedra
60 x 37,5 x 31 cm



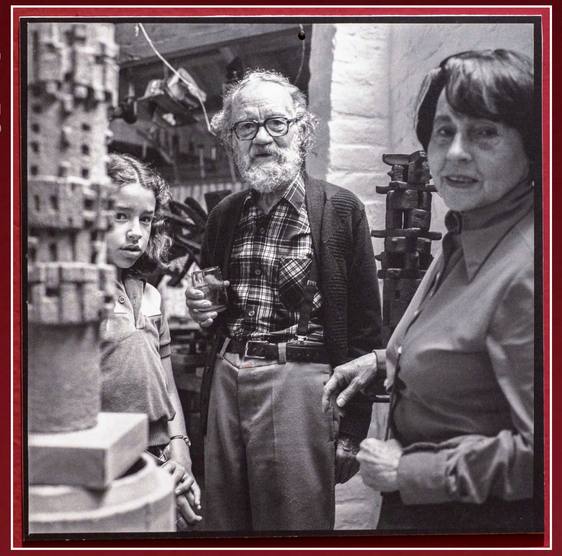
Mural antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre
1960, 700 x 500 cm
Fotografía Bodo Wuth
1960





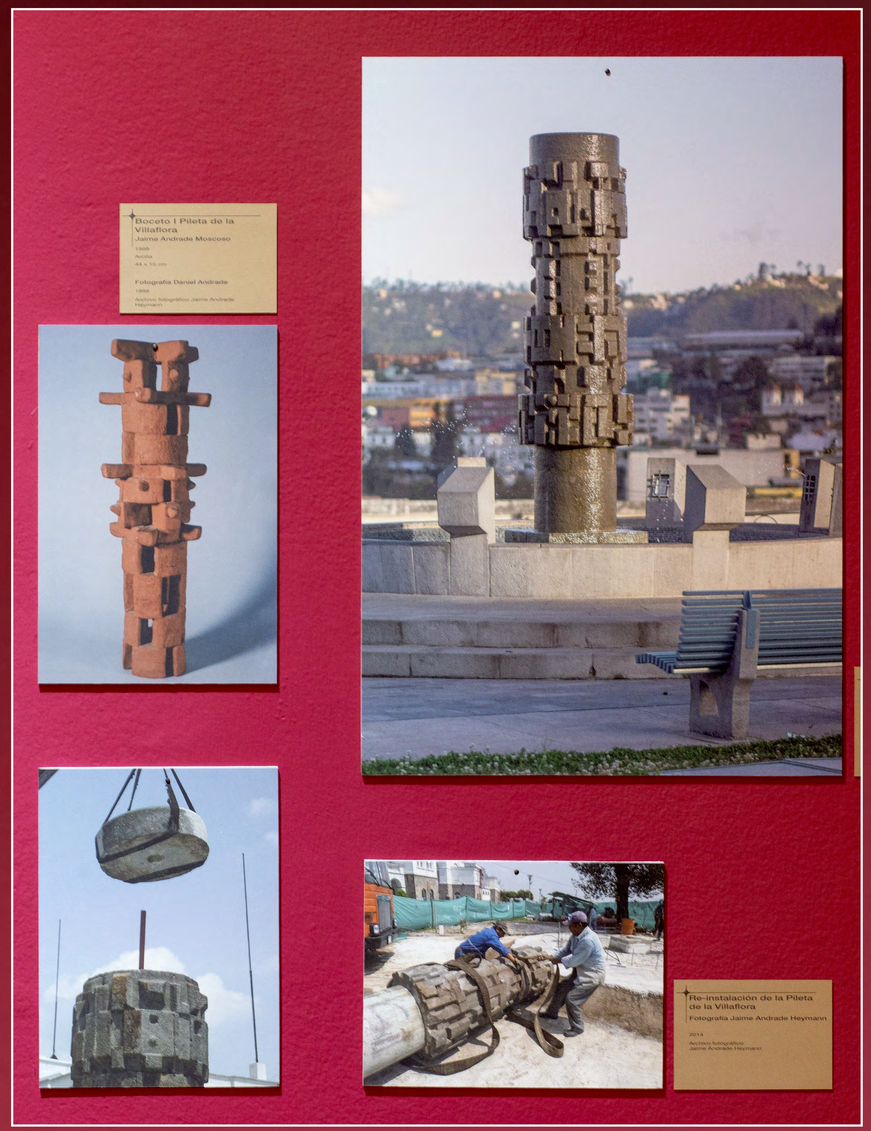


Jaime Andrade Moscoso, Araceli Gilbert y Verónica Andrade, viendo una obra
Fotografía Rolf Blomberg
c. 1980



Jaime Andrade Moscoso, Araceli Gilbert y Verónica Andrade, junto a varias obras
Fotografía Rolf Blomberg
c. 1980





Re-instalación de la Pileta de la Villaflora
Fotografías Jaime Andrade Heymann
2014



Pileta de la Villaflora, 1968,
350 cm (diámetro)
Fotografía Daniel Andrade
2015



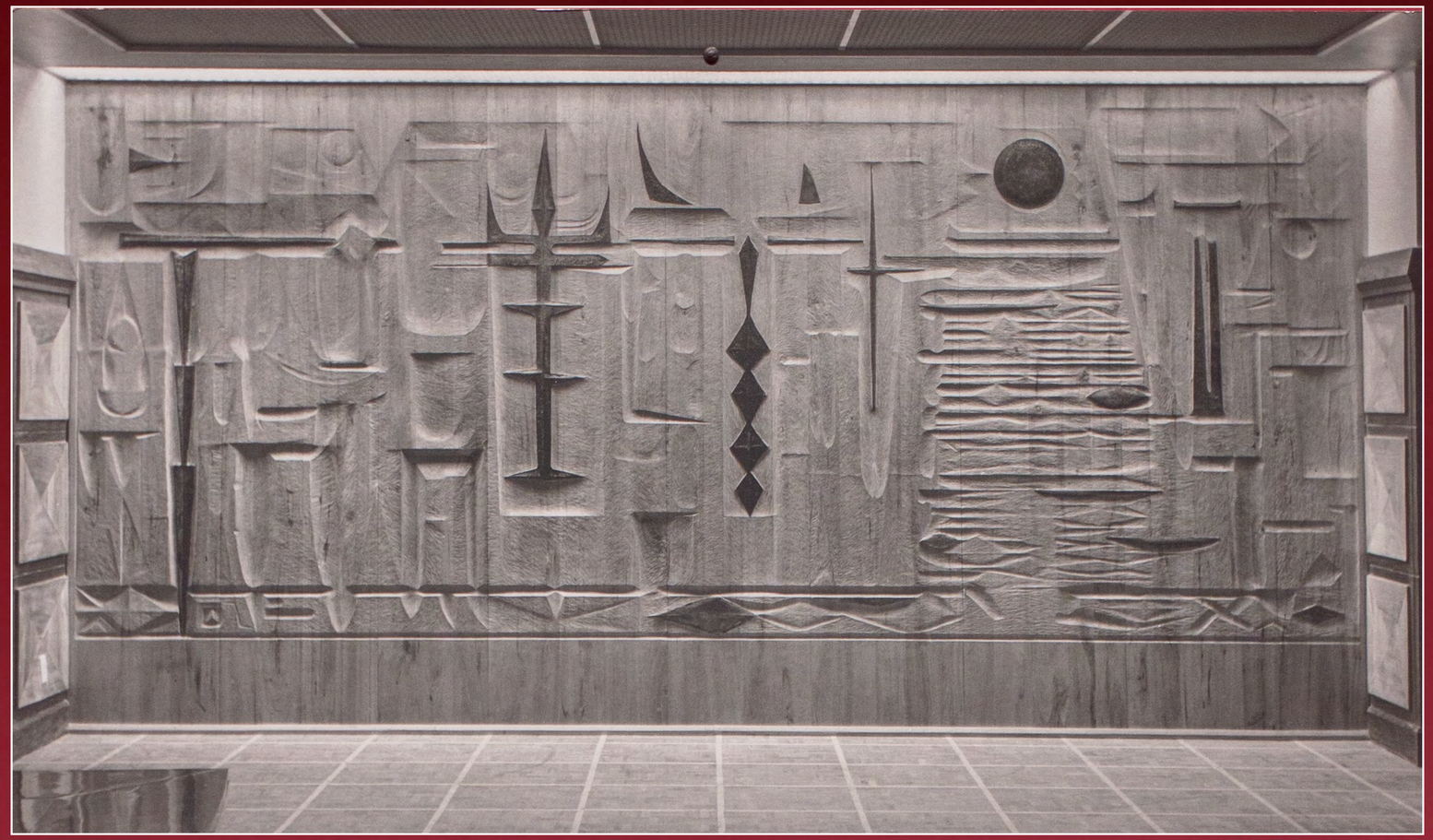
Boceto II Pileta de la Villaflora
1968
Modelado en cerámica
48,3 x 17,7 x 17,6 cm



Boceto I Pileta de la Villaflora
1968, 44 x 15 cm
Fotografía Daniel Andrade
1998



Mural de la Sala de Sesiones del Consejo Directivo IESS
Facsímil
1960, 280 x 600 cm
Fotografía Daniel Andrade



Mural de la Sala de Sesiones del Consejo Directivo IESS
1960



Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
31,5 x 21cm



Enigma
1975
Piedra tallada
77 x 44 x 36 cm

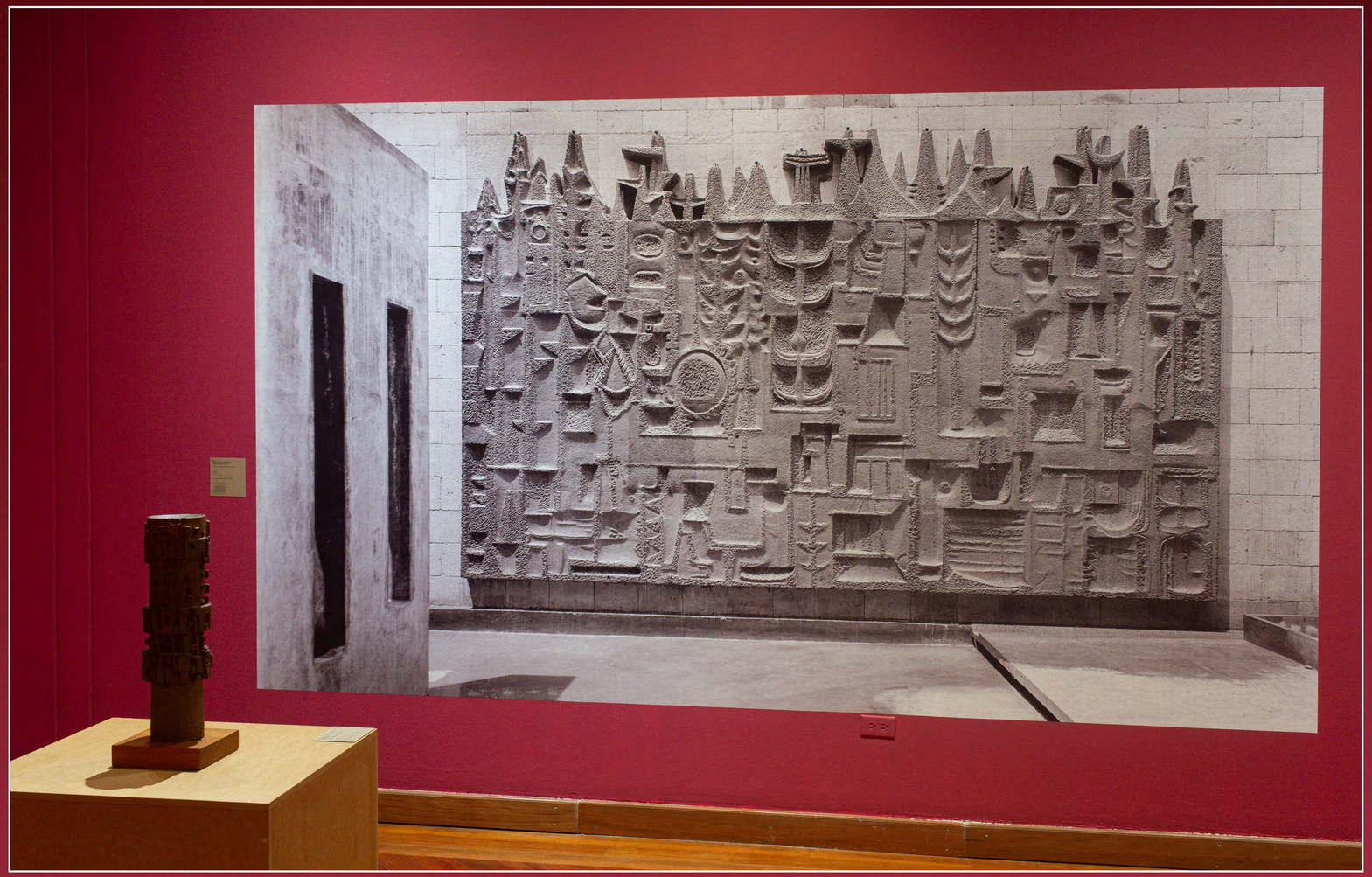




Estudios para escultura Enigma
1975
Tinta en barra de vidrio
29,5 x 20,5 cm



Jaime Andrade Moscoso entre esculturas
Fotografía Rolf Blomberg
c. 1980



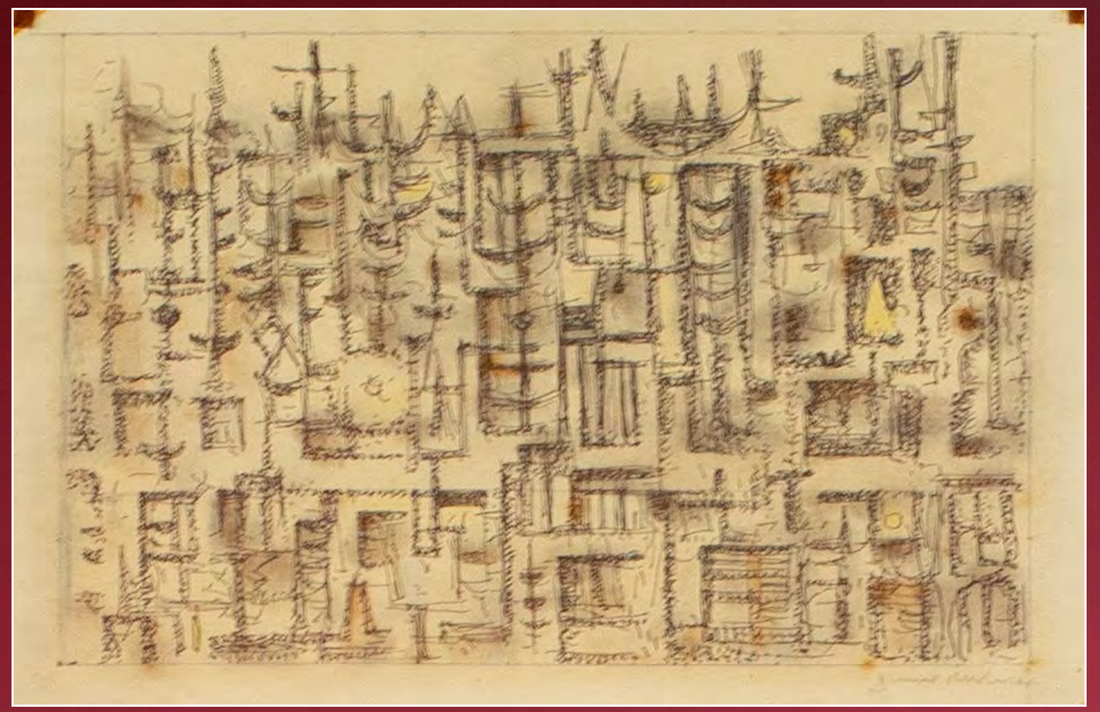
Mural ex Banco de Préstamos
1975, 435 x 700 cm
Fotografía Bodo Wuth
c. 1975



Detalle del Mural ex Banco de Préstamos
Fotografía Bodo Wuth



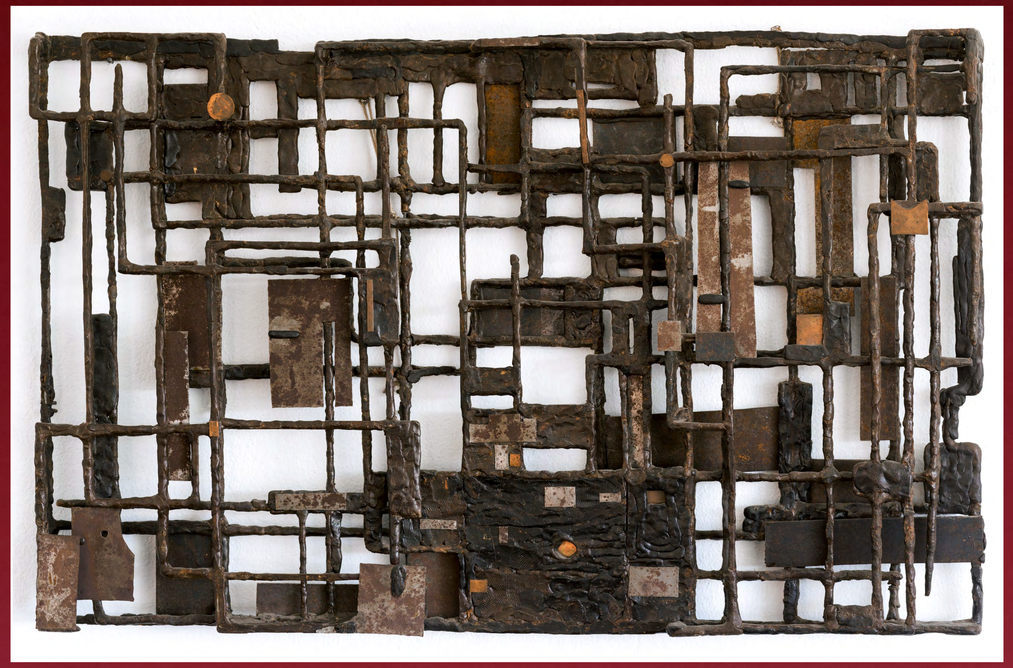
Estado actual del Mural ex Banco de Préstamos
Fotografía Daniel Andrade
2024



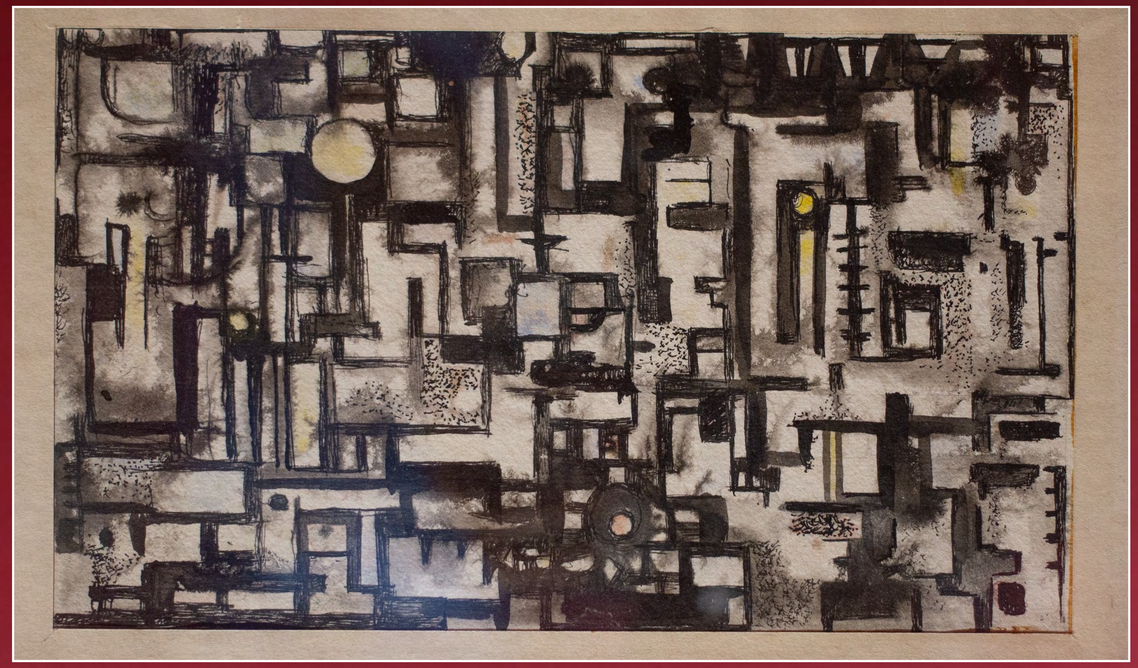
Estudio del Mural Banco de Préstamos
1964
Tinta y acuarela sobre papel
17 x 24,7 cm



Mural para El Comercio
Facsímil
1957, 195 x 445 cm
Fotografía Daniel Andrade



Boceto en metal y cera de micaragua
para el mural del Banco de Préstamos
1963, 35 x 60 cm
Fotografía Daniel Andrade
2015



Boceto Mural del Banco de Préstamos
1963
Tinta y acuarela sobre papel
21,2 x 30 cm

EL ABRAZO



Los Abrazos de Jaime Andrade Moscoso revelan la expresividad corporal que surge de los vínculos emocionales y afectivos. Este tema recurrente en su trabajo aparece en esculturas, dibujos y grabados que inician con dos personajes que se entrelazan y, con el tiempo, se fusionan en un solo cuerpo que adquiere múltiples formas. El artista exploró durante años el motivo del abrazo en representaciones figurativas, esquematizadas y, en ocasiones, casi abstractas, en obras como el *Monumento a la madre* (1964), en la ciudad de Ambato.

Estas propuestas muestran una faceta distinta de Andrade, en donde también aparecen habitaciones y espacios domésticos que estimulan una sensación de privacidad, protección y armonía.





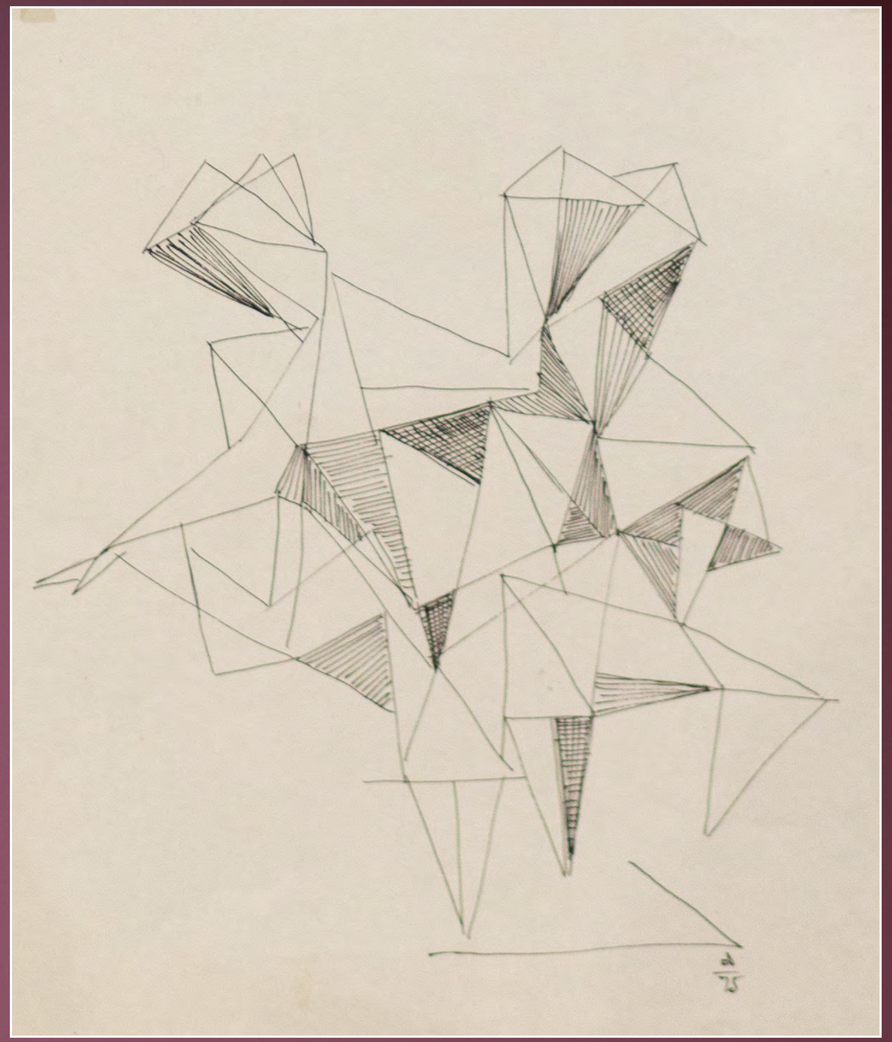


Pareja
1969
Lámina de hierro soldada
65 x 69 x 26 cm



Sin título
c. 1969
Lámina de hierro soldada
72 x 37 x 37 cm





Sin título
1975
Tinta sobre papel
21 x 21 cm



Amantes
1969
Hierro pavonado lacado
24,7 x 66,5 x 23,5 cm



Abrazo II
1963
Piedra tallada
61 x 15 x 13 cm



Pareja IV
Jaime Andrade Moscoso
1963
Rapidógrafo de tinta china y acuarela
31 x 21 cm





Abrazo I
1963
Piedra azul tallada
120 x 29 x 22 cm

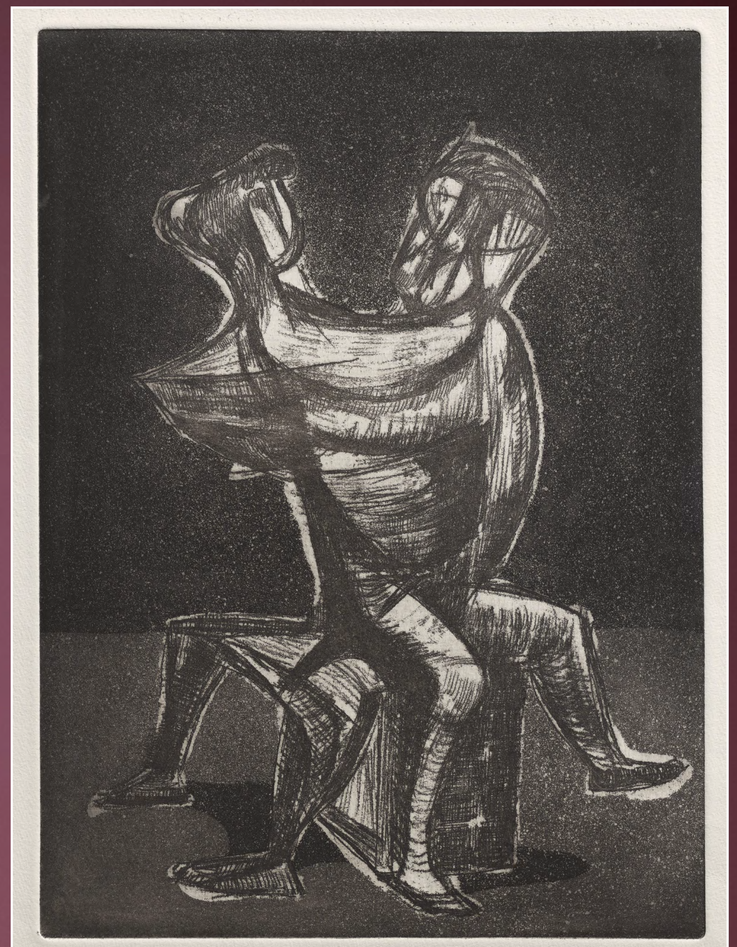


Pareja
c. 1960
Hierro pavonado
151 x 61 x 35 cm



Boceto de Pareja
c. 1960
Alambre y cera de micaragua
65 x 26 x 11 cm





Sin título
s.f.
Aguafuerte y barniz blando
53,5 x 39 cm



Danza
1972
Barniz blando
38,7 x 26,7 cm



Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
30,5 x 21,3 cm



Sin título
1976
Tinta sobre cartón
36 x 26,6 cm

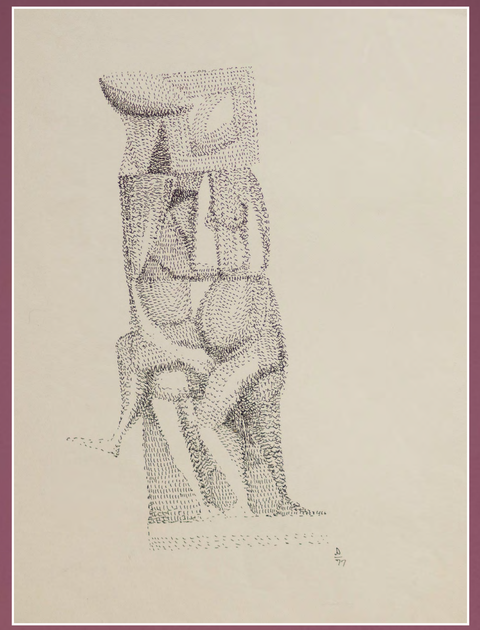




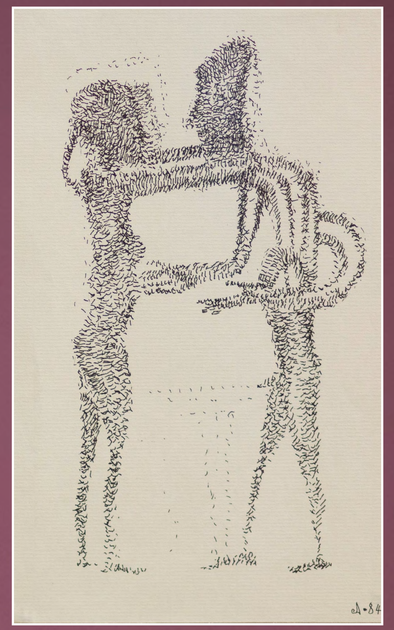
Estudio para escultura
s.f.
Aguatinta
53,2 x 38,5 cm



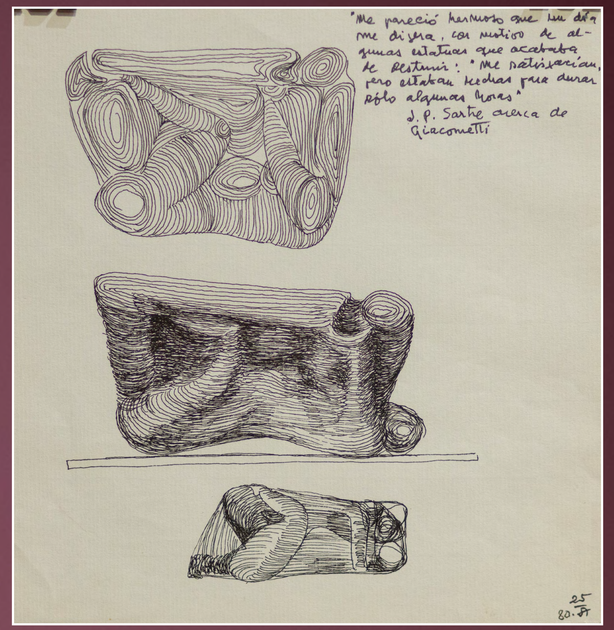
Monumento a la madre
1964 x 70 x 200 x 50 cm
Fotografía Bodo Wuth
1964



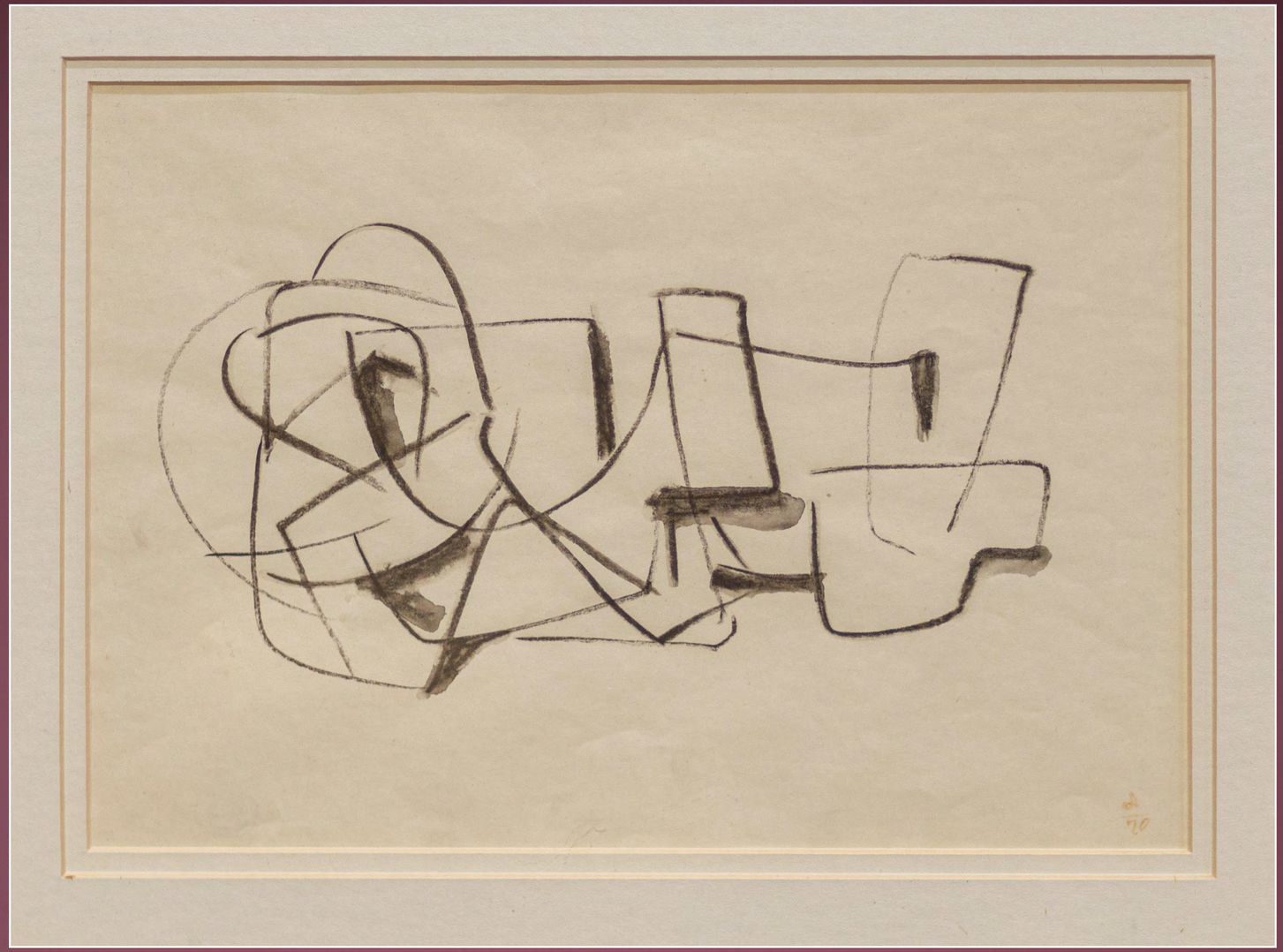
Sin título
1977
Tinta sobre papel
28 x 20 cm



Sin título
1984
Tinta sobre papel
24,8 x 15 cm



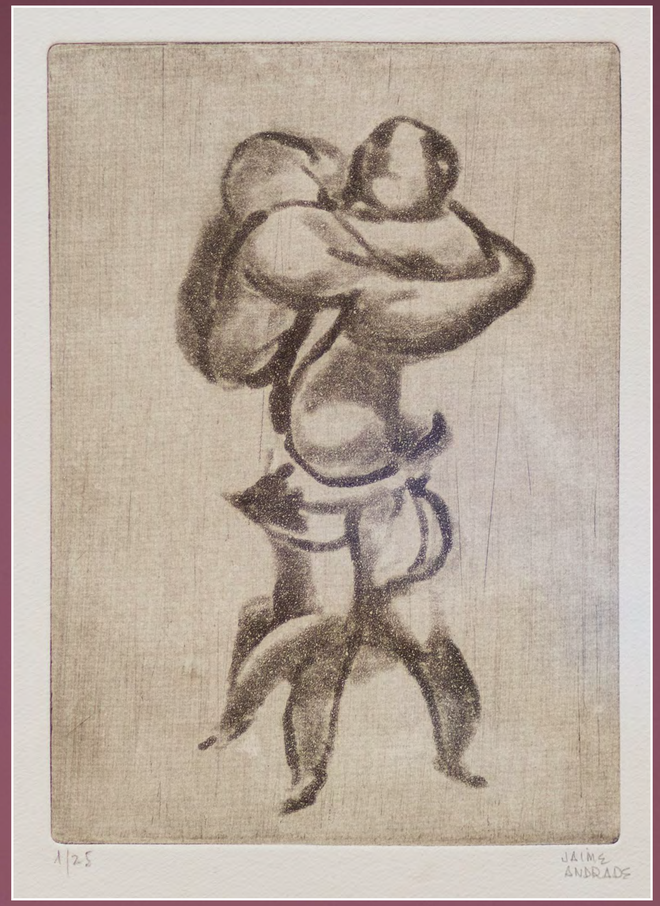
Sin título
1980 - 1987
Tinta sobre papel
21,5 x 20,4 cm



Sin título
1970
Tinta sobre papel
20,4 x 29 cm



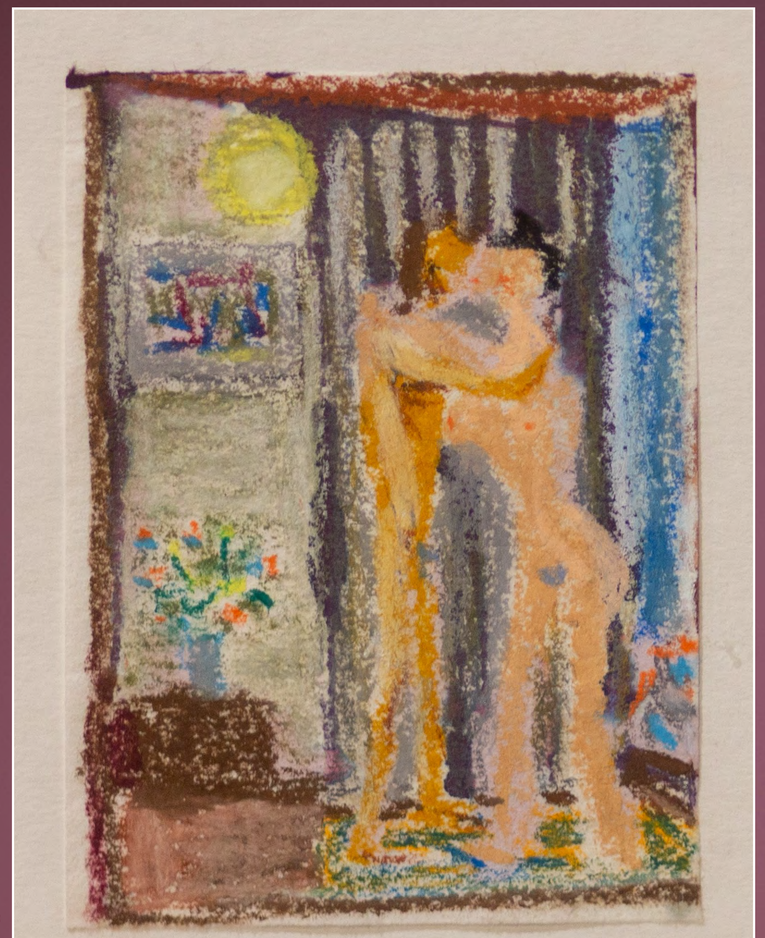
Estudio para escultura II
s.f.
Aguatinta
53 x 38,5 cm



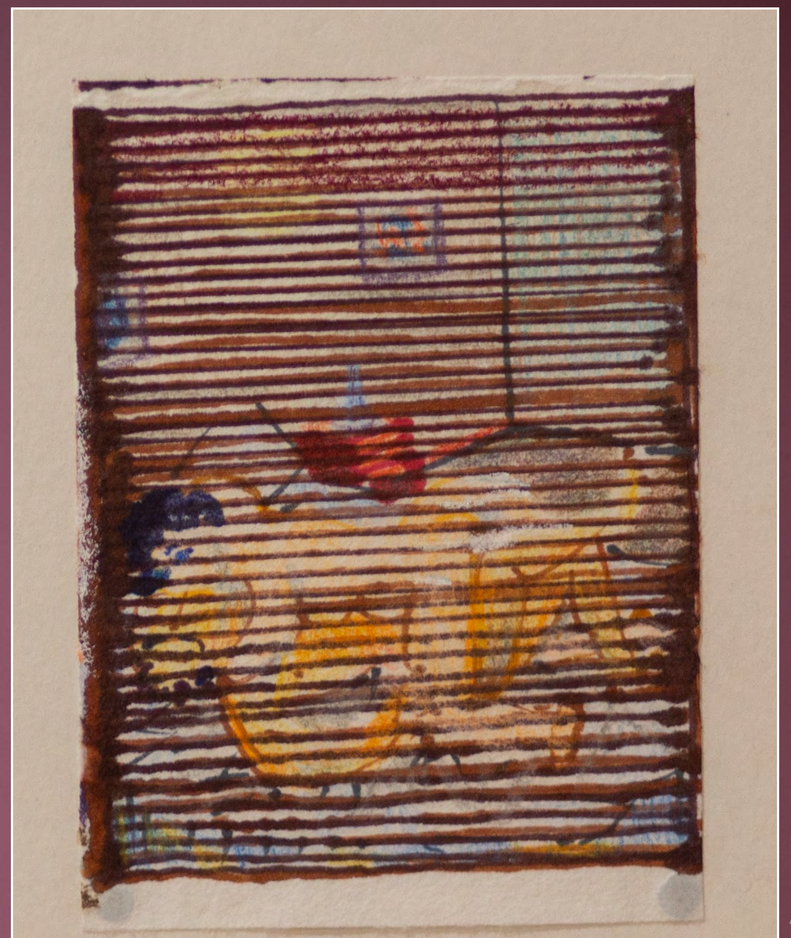
Sin título
s.f.
Aguatinta
39,5 x 27 cm



Sin título
1968
Tinta sobre papel
31,7 x 22,3 cm



Sin título
1985
Pastel sobre papel
13,7 x 10 cm



A través de la persiana
s.f.
Pastel sobre papel
14 x 10,2 cm



Sin título
1985
Tinta sobre papel
22 x 13,5 cm



Sin título
1985
Tinta sobre papel
27,5 x 18,5cm



Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
25,5 x 11,4 cm



Sin título
s.f.
Tinta sobre papel de arroz
18, 2 x 14 cm



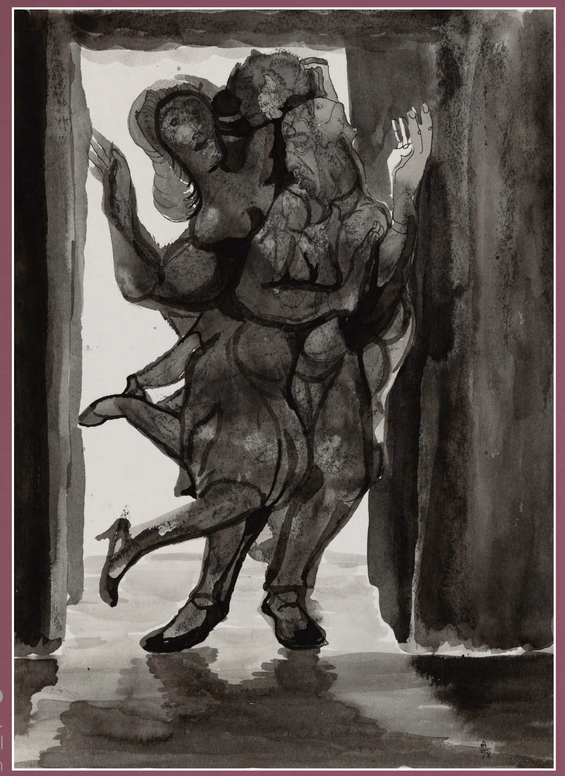
Sin título
1985
Tinta sobre papel
20,5 x 29 cm



Sin título
1972
Tinta sobre cartulina
24,8 x 32,4 cm



Sin título
1985
Tinta sobre papel
30,5 x 22,8 cm



Sin título
s.f.
Tinta sobre papel
32,5 x 24 cm



Varios dibujos
Tinta sobre papel



Sin título
s.f.
Lápiz y marcador sobre papel de estraza
37,4 x 16,8 cm



Sin título
s.f.
Tinta con barra de vidrio
37,5 x 17,2 cm



Sin título
1980
Aguatinta
47 x 30 cm

CRONOLOGÍA

CRONOLOGÍA DEL ARTISTA JAIME ANDRADE MOSCOSO (1913 • 1990)

POR:
LENNIN OÑA VITERI



CRONOLOGÍA DEL ARTISTA JAIME ANDRADE MOSCOSO (1913 • 1990)

POR: LENIN DÍAZ VITERI

1913 Nace en el 10 de septiemb


1

1919 - Inicia sus estudios primarios en el Fiscal Espejo

1925 - Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Quito

1929 - Retrato de su madre

1931 - Participa en la exposición de trabajos finales de los estudiantes de Bellas Artes

1932 - Concluye estudios en la Escuela de Bellas Artes con el título de Escultor. - Adquiere El esfuerzo

1933 - Cátedra de Escultura en Bellas Artes

1935 - 3er Premio en el concurso para el monumento al Bombero en Guayaquil - Retratos de los artistas: Guillermo Latorre, Sergio León y Alfredo Guarderas


2

1936 - Retrato de su hermano Carlos Kanela

1940 - Primer Premio del Municipio de Quito por Retrato de Luisa Villamar y Primer Premio Salon Nacional de Aguilera por Lacta mama

1941 - Becado a la New School for Social Research (New York), para estudiar Arte

1942 - Premio Adquisición en el Concurso Escultura del Hemisferio Occidental (New York) - Labrará (en piedra de nogal)

1943 - Participa en la exposición de la Universidad Javeriana (Bogotá)


4

1945 - Primer Premio de Escultura en el 1er Salón de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana


3

1946 - La motera - Columna de Domingo de Ramos

1947 - Figura de mujer arrodillada

1948 - Danzantes (en madera de nogal) - Gana el concurso para el mural Histo ia de la Humanidad de la Universidad Central


5

1949 - Danzantes (en piedra azul)

1951 - La negrita (madera de nogal)

1952 - Es designado profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central - Concluye el mural sobre la Historia del Humanidad en la Universidad Central

1954 - Director del Departamento de Arte del The St. Luis, Country Day School, en St. Luis. EE.UU


7

1957 - Mural en madera y metal para el diario El Comercio

1958 La virgen y el niño para la Abadía de Gethsemani, Kentucky – EE.UU

1959 Mural sobre El Trabajador Ecuatoriano en el edificio de la Caja del Seguro (actual IESS) - Mural en la terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre - Proyecto para los murales del Palacio Legislativo

1962 - Mural de madera y metales para la sala de sesiones de la Caja del Seguro (actual IESS)

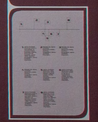

6

1964 - Mural en piedra para el Banco de Prestamos - Mural en piedra para el Banco de Prestamos - Monumento a la Madre (piedra rosada) en Ambato

1965 - Mural en mosaico de piedra en relieve para la matriz del Banco Central - Es elegido Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central

1967 - Danzantes (mural en mosaico de piedra en relieve) para el Hotel Colon (Quito)

1968 - Mural y mosaico de piedra para el salon de sesiones del Instituto de Previsión Social - Mural y mosaico de piedra para el City Bank (actual Administración Norte del Municipio)

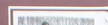


1969 - Es elegido Decano de la Facultad de Artes d la Universidad C ntral - Mural en hierro batido para el Hotel Humboldt (Quito) - Fuente de la Villafora

1971 - Pescadores II - Individual de dibujos y grabados en la galera Atamira (Quito)


14

1973 - Individuales de dibujo, grabado y escultura en las galeras Caspicara de Quito y Guayaquil


13


17

1975 - Sismógrafo (piedra natural y hierro) - Cristo para la catedral de Latacunga

1977 - Mural en mosaico de piedra para el Salon de la Ciudad de la nueva casa municipal de Quito - La Pastora (en piedra)

1979 - Lenadora (hierro pavonado) - Leñadores (hierro patinado) - Mural en mosaico de piedra y metal pa a el Banco Popular (actual oficina municipal de Catastros) - Mural en mosaico de piedra y metal para le Tesalia Spring Co. (Machachi)


20

1981 Mural en mosaico de piedra y metal para el Banco Ecuatoriano Venezolano

1983 - Mangahuantag i y ll. (piedra pómez y metal)


22

1985 - Volante III (lámina de metal en color y pletinas)

1987 - Formas recortadas en película y cartulina

1990 - Palace en Quito


10

1970 - Escultura volante I - Amantes (yunque)

1972 - Flor de Cacto - Mural y mosaico de piedra para el nuevo edificio del diario El Comercio

1974 - Murales en mosaico de piedra para las pechinas de la cúpula de la catedral de Latacunga


11


12


13

1976 - Individual de dibujo en la galería Caspicara de Quito


15

1978 Escaleras (hier o patinado) - Fuego (hierro patinado y pintado)

1980 - Individual de escultura, dibujo y grabado en la galería del Colegio de Arquitectos – Quito - Obtiene el primer premio en el concurso para el monumento a Eloy Alfaro (en colaboración con su hijo Jaime Andrade Heymann)


16


18

1982 - Retrospectiva en el Museo del Banco Central del Ecuador


21

1984 - Exposición monográfica en Cuenca - Toro y torero (metal pavonado en negro)

1986 - Mural del Banco de la Vivienda

1988 - Homenaje al artista en La Galería, de Quito


23




1

Nace en el 10 de septiemb

1913


2

- Inicia sus estudios primarios en la Escuela Espejo

1919

- Retrato de su madre

1929

- Concluye estudios en la Escuela de Bellas Artes con el título de Escultor
- Altorrelieve El esfuerzo

1932

- 3er Premio en el concurso para el monumento al Bombero en Guayaquil
- Retratos de los artistas: Guillermo Latorre, Pedro León y Sergio Guarderas

1935

- Primer Premio del Municipio de Quito por Retrato de Luisa Villamar y Primer Premio Salon Mariano Aguilera por Llacta mama

1940

1925

- Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Quito

1931

- Participa en la exposición de trabajos finales de los estudiantes de Bellas Artes

1933

- Cátedra de Escultura en Bellas Artes

1936

- Retrato de su hermano Carlos Kanela

1941

- Becado a la New School for Social Research (New York), para estudiar Arte


6


7

1969 1971 1973


10

1970

- Escultura volante I
- Amantes (yunque)

1972

- Flor de Cacto
- Mural y mosaico de piedra para el nuevo edificio del diario El Comercio

1974

- Murales en mosaico de piedra para las pechinas de la cúpula de la catedral de Latacunga


11


12


12

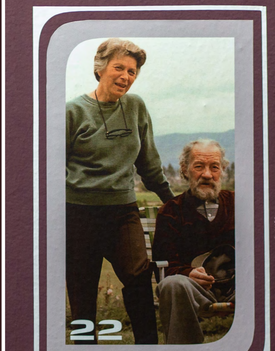

15

- Obtiene el primer premio en el concurso para el monumento a Eloy Alfaro (en colaboración con su hijo Jaime Andrade Heymann)


21


18


19


22

- Volante III (lámina de metal en color y pletinas)

1985


20

JAIME ANDRADE MOSCOSO

LA MODERNIDAD EN MOVIMIENTO

Curaduría:

SUSAN ROCHA RAMÍREZ Y ANA ROSA VALDÉZ

Oswaldo Terreros
Dirección de Arte

Nadya Pérez
Apoyo en curaduría

Daniel Andrade
Edición fotográfica

Jaime Andrade Heymann
Asesoría
Archivo fotográfico de Jaime Andrade Heymann

Daniel Andrade, Hugo Galarza, Patricio Vélez, Rolf Blomberg, Bodo Wuth, Gottfried Hirtz
Fotografías

Liliana Cubillo
Administración

Inti Rivadeneira, Ivan Lanchimba, Luis Cedillo, Darwin Chuquin, Estuardo Cruz, César Lincango, Fernando Centeno, Darío Sen Sang, Patricio Ortíz, Analía Gonzales, Patricio Ruales, Iván Tatayo, Cristhian Ruiz, Jorge Caiza, Nelly Meza, María Emilia Rodríguez
Producción y Montaje

Andrea Eguiguren, Eddy Cruz, Ricardo Rivadeneira, Adriana Merlo
Seppia

AGRADECIMIENTOS

El Centro Cultural Metropolitano expresa su más profundo agradecimiento a la familia de Jaime Andrade Moscoso, en particular a Jaime Andrade Heymann y Daniel Andrade, por su generosidad y empuje para llevar a cabo este proyecto.

Elsa Andrade Heymann, Maruja Ubelaker Andrade, Alicia Brauer, Pablo León, Cristina Müller, Paulina Heymann, Familia Andrade Pallares, Familia Wappenstein, Gloria Valdivieso de Anhalzer, José Vicente Maldonado, Carmen Anhalzer, María del Carmen Heymann, Christoph Hirtz, Archivo Blomberg, Patricio Jiménez

Romina Muñoz, Carla Freile, Diego Chiriboga, Luis Guerrero
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fernanda Ponce, Andrea Riera
Museo Nacional del Ecuador

Stephanie García, Enrique Tuárez
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura MDMQ

Franklin Narváez
Coordinador Red Metropolitana de Cultura

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

François Laso Chenut
Director del Centro Cultural Metropolitano

Roberto Vega
Exposiciones y Programas Públicos

Francisco Hidalgo, Patricia Rodríguez, Mónica Castillo
Patrimonio y Conservación

Diego Ledesma García, Joshua Pazos, Sara Clavijo, Josselyn Herrera Tashiguano, Elena Flores, Gabriela Sosa, Paola León
Programas Educativos y Mediación

Débora Mera, Karen Sabando
Investigación

Fabiola Quevedo, Isabel Montalvo, Leonardo Salazar
Eventos y Logística

Jazmina Villacrés, Mónica Ganchala, Lilian Moreno Vásquez
Comunicación y Diseño

Fernanda Bravo, Aracely Pillajo
Área Administrativa Financiera

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO
Secretaría de Cultura
Quito Alcaldía Metropolitana